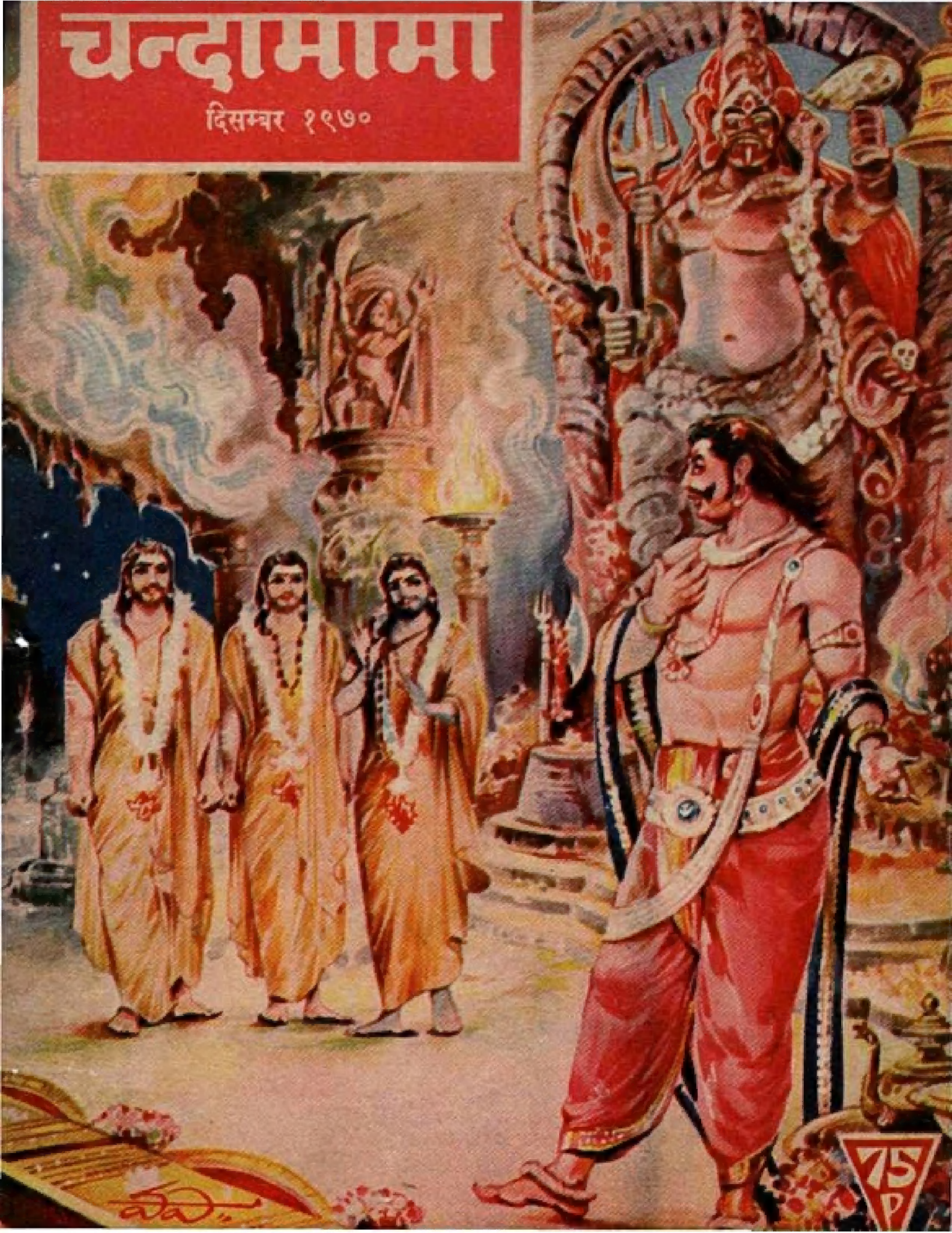


चन्दा मामा

दिसम्बर १९७०



for personal or Official Stationery

CHANDAMAMA PRESS

VADAPALANI :: MADRAS-26.

OFFERS YOU

FINEST PRINTING

EQUIPPED WITH

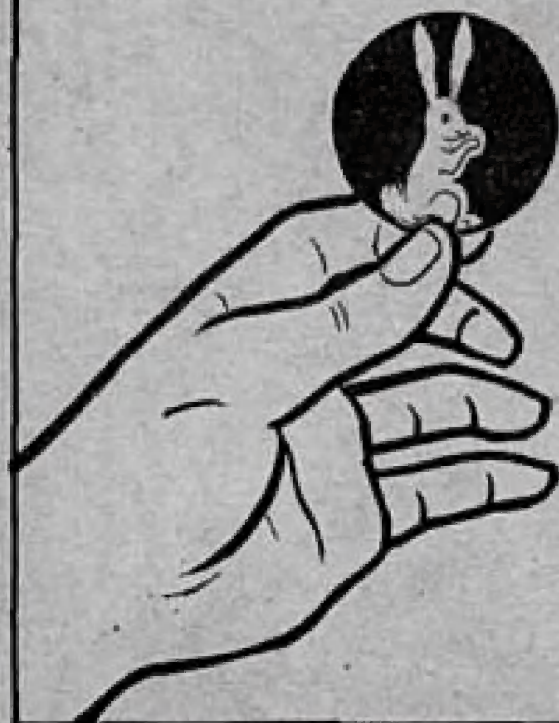


PHOTO GRAVURE

KLIMSCH CAMERA

VARIO KLISCHOGRAPH

BLOCK MAKING

AND A HOST OF OTHERS...

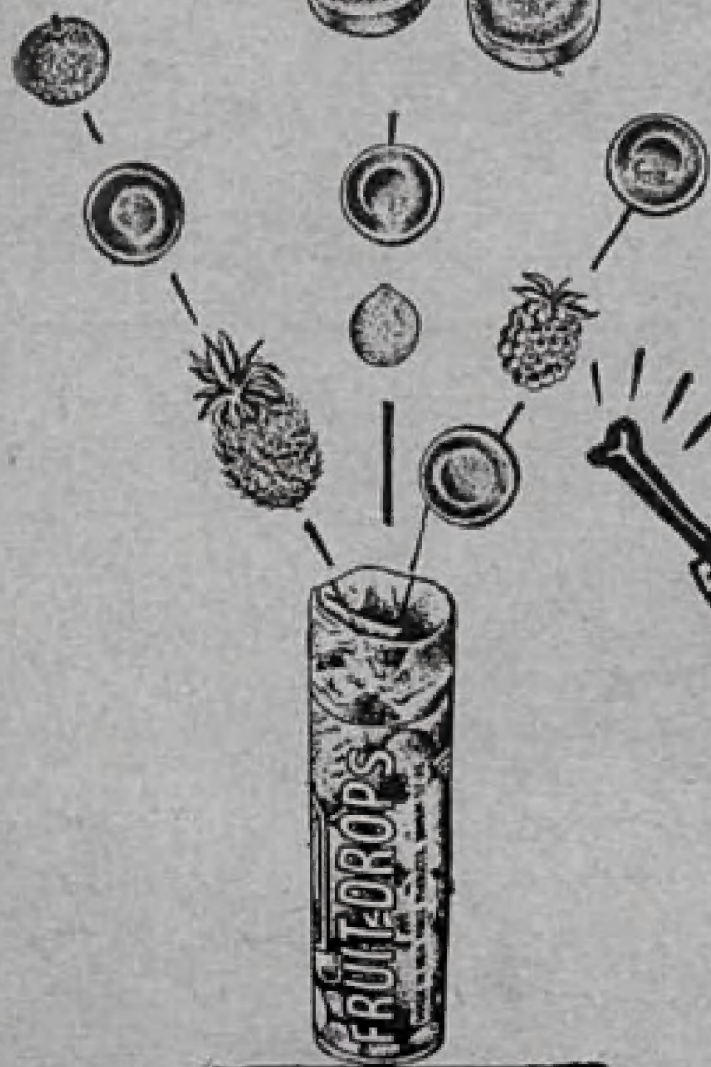
असली मज़ा तो इसके स्वाद में है

पारले

फ्रूट ड्रॉप्स

कहो छ मंतर और देखो चमत्कार।
रंग-बिरंगी और अनेक स्वाद वाली मिठाइयाँ—
रास्पबेरी, नींबू, अनानास, मुसेबी, नारंगी— और
यह सब कितनी कम कीमत पर।

पांच फलों के
जायके वाली—
हर पैकेट में १० मिठाइयाँ



everest/880/PP ha.

चन्दामामा

दिसम्बर १९७०

संपादकीय	...	१	धूर्त - बुढ़िया-६	...	३३
विचित्र - विजय	...	२	मक्खीचूस	...	४१
पराया धन	...	५	गजपार्दालगेश्वर	...	४६
अमरवाणी	...	८	महाभारत	...	४९
शिलारथ (धारावाहिक)	...	९	तीन यक्षिणियाँ	...	५७
हार - जीत	...	१७	संसार के आश्चर्य	...	६१
दो ठग	...	२४	फोटो-परिचयोक्ति-		
प्रतियोगिता	...	२९	प्रतियोगिता	...	६४

फ्रैंड्स ऑफ़ डिजाइन्स

SRM की ओर से सत्कारियों के लिए
मासिक फेशन शीट।

आपकी कौसी हर महिने आपके
नज़दीक के स्टॉकिस्ट से प्राप्त कीजिये।

 **SRM**

१०० मुफ्त उपहार प्रति मास



SRM फ्रैंड्स स्वयंके विजेताओं को
एम्बोयडरीवाले सुंदरतम पोषजन वस्त्र और उच्चतम SRM कपड मुफ्त मिलेंगे।

श्री राम मिल्स लि. - पण्डुवन रोड, बम्बई-११

खास आपके लिए

SRM का नया फ्रैंड आपको हर महिने SRM द्वारा कुछ ही
दिनोंमें प्रसिद्ध होनेवाले लोकप्रिय और मनोहर डिजाइन्सके
विषयमें आपको पहलेसे ही जानकारी देता है।

SRM फ्रैंड मासिक स्वधर्मि भाग लीजिये। आप भी इनमेंसे
कोई एक आकर्षक उपहार जीत सकते हैं।

अत्यंत आनंदजनक आश्चर्य!

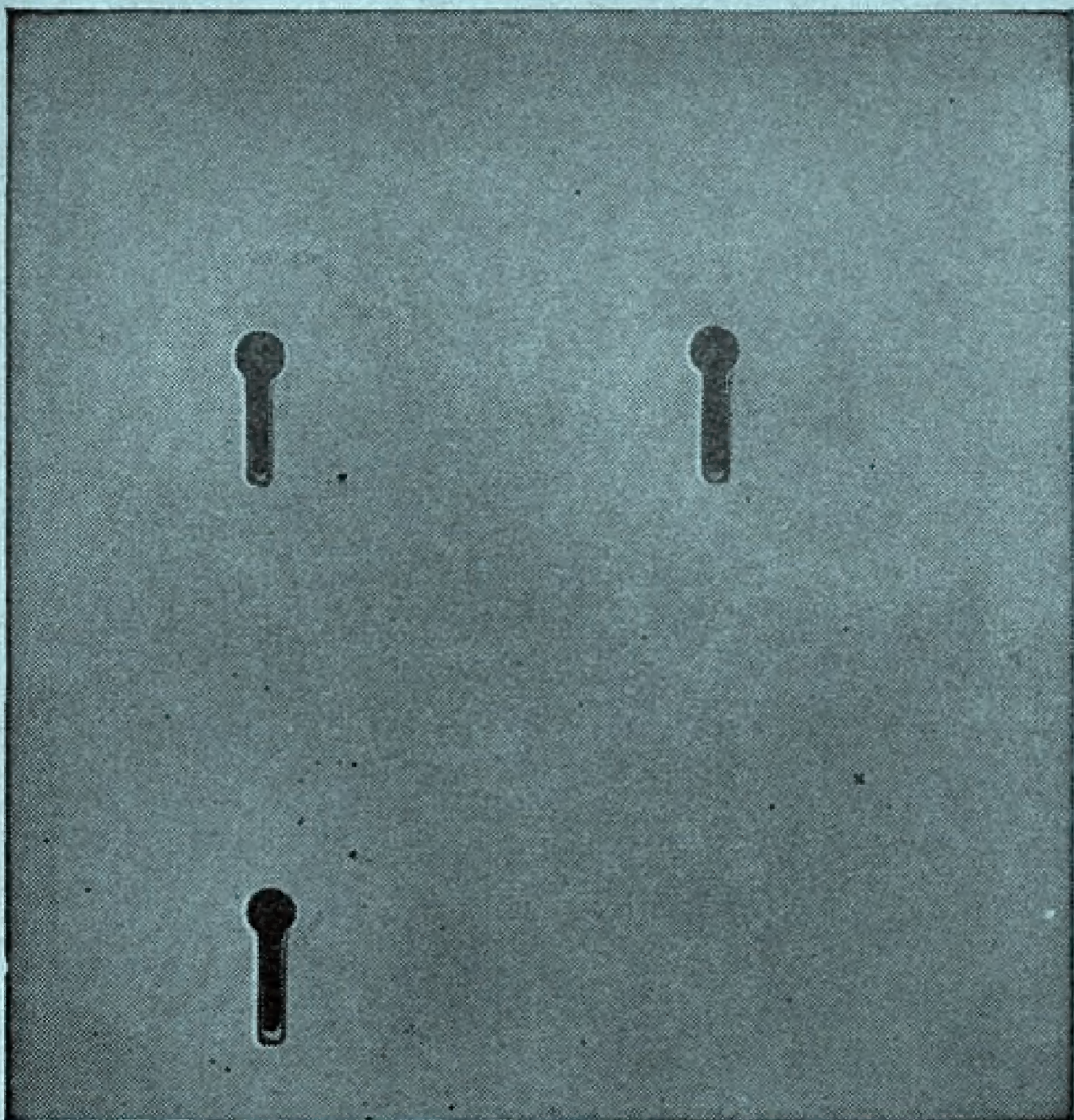
दाँत निकलते समय
बच्चों के लिये
स्वास्थ्यप्रद पेय...

डाबर ग्राइप वाटर



दाँत निकलते समय आमतौर से बच्चे पेट सम्बन्धी अनेक रोगों से पीड़ित हो जाते हैं। डाबर ग्राइप वाटर पेट की समस्त तकलीफों को दूर करने की एक परीक्षित दवा है। स्वादिष्ट होने के कारण बच्चे इसे बड़े प्रेम से पीते हैं। आज ही से आप भी अपने बच्चों को इस्तेमाल करायें।

डाबर (डा० एस० के० वर्मन) प्राइवेट लिमिटेड, कलकत्ता-२६



क्या रखा है अन्दर? यह तो सिर्फ आपको पता है!

जेवरात, मौसूरी संपत्ति, कानूनी कागज़ात, आपकी सारी कीमती चीज़ें... बैंक ऑफ़ बड़ौदा की
सेफ़ डिपॉजिट लॉकर में हर तरह से पूर्ण सुरक्षित रहती हैं—न आग से डर, न चोरी का भय।
खर्च—बस, १ रु. प्रतिमाह से कुछ ही अधिक।



चिर समृद्धि का सोपान—

बैंक ऑफ़ बड़ौदा

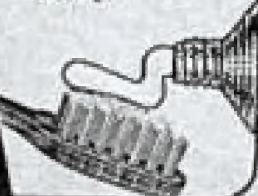
मुख्य कार्यालय: मोंडवी, बड़ौदा
भारत तथा विदेशों में ५०० से भी अधिक शाखाएँ

Shilpi-BOB-13a/70 hln



कोलगेट डेंटल क्रीम से सांस की दुर्गंध रोकिये... दंतक्षय का दिन भर प्रतिकार कीजिये!

... और दांतों की पूरी विज्ञान के लिए
वैज्ञानिक रूप से तैयार
किया गया कोलगेट टूथ
पेस्ट इस्तेमाल कीजिये—
यह दांतों की दरारों में
पहुँचकर उन्हें ज्यादा
प्रभावशाली ढंग से साफ
करता है।



वैज्ञानिक परीक्षणों से यह सिद्ध हो चुका है कि १० में से ७ लोगों के लिए कोलगेट सांस
की दुर्गंध को तत्काल खत्म कर देता है और कोलगेट विधि से खाना खाने के तुरंत बाद दांत
साफ करने पर अब पहले से अधिक लोगों का— अधिक दंतक्षय रुक जाता है। दंत-मज्जा के
सारे इतिहास की यह एक बेमिसाल घटना है। क्योंकि एक ही बार दांत साफ करने पर कोलगेट
डेंटल क्रीम मुँह में दुर्गंध और दंतक्षय पैदा करने वाले ८५ प्रतिशत तक रोगाणुओं को दूर कर
देता है। केवल कोलगेट के पास यह प्रमाण है। इसका विपरिमित वैसा स्वाद भी कितना अच्छा
है— इसलिए बच्चे भी नियमित रूप से कोलगेट डेंटल क्रीम से दांत साफ करना पसंद करते हैं।



DC. G. 41 HN

ज्यादा साफ व तरोताजा सांस और ज्यादा सफेद दांतों के लिए... दुनिया
में अधिक लोग दूसरे टूथपेस्टों के बजाय कोलगेट ही खरीदते हैं!



बिक्री के लिए तैयार !

अम्बलि अम्मावन

आपकी लोकप्रिय पारिवारिक
पत्रिका चन्दामामा मलयालम
में पढ़िये ।



सचित्र रंगीन कहानियाँ, लोक-कथाएँ... भारत तथा
विश्व की उत्तम पौराणिक कथाएँ

संपर्क स्थापित करें :

डाल्टन एजन्सीज्

“चन्दामामा बिल्डिंग्स्”

मद्रास - २६



कलाकारों... विद्यार्थियों...
अपने भावचित्रों को शालीमार...

शालीमार

स्टुडेंट्स ऑयल एन्ड वाटर कलर्स
आर्टिस्ट्स ऑयल, वाटर एन्ड पोस्टर कलर्स से
रेखांकित करो



...कदा मे विद्यार्थी और विज्जाला मे निपुण चित्रकार दोनों के लिए।

...जब छोटा हुआ चित्र केवल दिमाग मे है, जब रंग केवल कल्पना
मे है तब आपको अपनी कल्पना के अनुरूप काम करने के लिए
हमारी समझनी पैदा करनेवाली रंग-माला की जरूरत पड़ती है।

शालीमार स्टुडेंट्स ऑयल एन्ड वाटर कलर्स
आर्टिस्ट्स ऑयल, वाटर एन्ड पोस्टर कलर्स
के पीछे १८ वर्षों का अनुभव है।

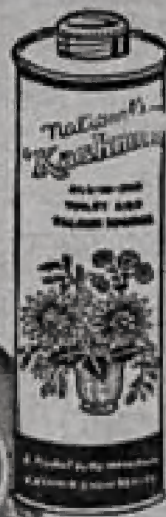
शालीमार प्रिन्टर्स लि.

कोटाग्रह (पू.के.) एच बाई कमनोड के घर पर

विक्रम प्रतिनिधि: अरुणाणी प्राइवेट लि., कलकत्ता-१। एम. जी. शाहानी एन्ड के. (दिल्ली) प्राइवेट लि., पुरी दिल्ली-१। नरकम-शाहानी एमपीएचएन, कान्हा-१।

Form-20-1970

सौंदर्य में शोभावर्द्धन करनेवाला...



काश्मीर

स्नो और
टाल्कम पाउडर

दि नैशनल ट्रेडिंग कंपनी,

बंबई - २

::

मद्रास - ३२

आपके घर के सजावट के लिए ।

हैन्डलूम में सबसे अधिक प्रसिद्ध

AMARJOTHI FABRICS

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



A GREAT NAME



IN HANDLOOMS

बनानेवाले :

अमरज्योति फेब्रिक्स,

पोष्ट बॉक्स नं. २२, करूर (द. भा.)

शाखाएँ : बंबई - दिल्ली

मद्रास के प्रतिनिधि :

अमरज्योति ट्रेडर्स,

९९, गोडाउन स्ट्रीट, मद्रास - १

फोन : २८४३८

जड़ी भूटियों से निर्मित
गाय  धाप

ब्राह्म आंवला तैल
फाला
दन्त मंजन

उपरोक्त उत्पादन
केवल तैल व मंजन
ही नहीं, आयुर्वेदिक
ओषधियां हैं।

आयुर्वेद सेवाश्रम प्रा. लि.

उदयपुर • वाराणसी • हैदराबाद

heros-A3 95 B-155



प्यार भरे स्वाद
के लिए



डालिमा
कोकोनट कुकीज़

डालिमा बिस्कुट प्राइवेट लिमिटेड, राजपुरा (पंजाब)

देखिए... साफ़ नज़र आता है...
सर्वोत्तम सफ़ेदी के लिए—टिनोपाल!



सुद आज़माइए। धुलाई के बाद कपड़ों को आखिरी बार खंगालने समय पानी में थोड़ा सा टिनोपाल मिला लीजिए; फिर देखिए... शानदार जगमगाती सफ़ेदी! टिनोपाल की सफ़ेदी! हर तरह के कपड़े—कमीज, साड़ी, चादर, तौलिया, आदि—टिनोपाल से जगमगा उठते हैं।

और खर्च? प्रति कपड़ा एक पैसा से भी कम। टिनोपाल खरीदिए—'रेग्युलर पैक' 'इकोनमी पैक' या 'बाल्टी भर कपड़ों के लिए एक पैक'।



© टिनोपाल जे. जार. गायत्री एस. ए. राज.,
मिबल्लुरलैन्ड का रजिस्टर्ड ट्रेड मार्क है।

सुहृद गायत्री लि., पो. ऑ. बॉक्स ११०६०, बम्बई २० बीआर

Shilpi HPMA 3A/70 Hin

मुन्नू बदल गया

क्या घर में नहीं है?
कल मुन्नू तो घर
सर पर
उठाये
रखता है

खेल रहा है। अब
वह पहले जैसा
मुन्नू नहीं रहा



भई काह मुन्नू बेटा
तो बड़े अच्छे किल्ले
बना रहा है। यह मिट्टी
कौड़ी
है?



यह मिट्टी नहीं है यह
नुसेकोस प्लास्टिकले
है। अब अ यह लार्ड
है मुन्नू किल्ले
बदल गया है-
काम में वहेल
में बहुत मन
लगाता है।

मैं आज ही अपनी कैला
को भी यह लादूंगी



नुसेकोस

प्लास्टिकले



बच्चों के लिये एक किल्ले
बनाने का अचभुत रंग विरंग
मसाला जो बार-बार काम में
लाया जा सकता है। १९
पाकपक रंगों में सर्वत्र प्राप्त
है।

नर्सरी स्कूल व होम इक्विपमेंट कंपनी
पोस्ट बाक्स नं १४१६, दिल्ली-६

स्वान पेन अंतरिक्ष युग के छात्रों के लिए



स्वान पेन आधुनिक पीढ़ी का मनपरसंद पेन।
एकमात्र स्वान ही पेन है जो इतना
सहजता से लिखता है, स्वान ओब्सकोई
या कैलिग्राफ पेन इस्तेमाल कीजिए और
सफलताओं के खोद-खिलारे तोड़ लीजिए।

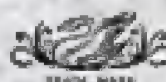


बढ़िया
लिखाई के लिए
स्वान
डिलक्स. स्याही
इस्तेमाल कीजिए



स्वान (इण्डिया) प्राइवेट लिमिटेड

आठवानी रोड, फि. मेहता रोड, बम्बई-२
शाखा: १४ बी, कनाट प्लेस, नई दिल्ली-६



here's a 120 m.



चन्द्रामासा

संचालक: चक्रपाणी

महाभारत युद्ध अति भयंकर था । उस युद्ध के अनेक कारण बताये जाते हैं । सब लोग जो कारण बताते हैं, वह दुर्योधन का मत्सर है । लेकिन युद्ध का असली कारण युधिष्ठिर का राजसूय याग था । राजसूय का प्रधान उद्देश्य साम्राज्य की स्थापना करने का था । दुर्योधन को सबने राजाओं का राजा बताया । जरासंध को सम्राट कहा । पर इन दोनों ने साम्राज्यों पर कभी शासन नहीं किया । इस कार्य को पहले संपन्न करने का निश्चय करनेवाले युधिष्ठिर ही थे ।

वर्ष : २३ दिसंबर १९७० अंक : ४





चित्र विजय

कपिला नगर में माधवशर्मा नामक एक महा पंडित था। वह धनी भी था। उसके श्यामला नामक सुंदर पुत्री थी। वह भी अपने पिता के समान बुद्धिमती थी।

श्यामला बुद्धिमती और मौर्दर्यवती भी थी, इसलिए अनेक युवक उसके साथ विवाह करने को आगे आये। पर श्यामला उन सब के सामने कई प्रश्न रखती, उनका सही जवाब न पाकर वापस लौटा देती। उसका निर्णय था कि जो युवक उसके प्रश्नों का सही उत्तर देगा उसी के साथ वह विवाह करेगी।

उसी नगर में राधाकांत नामक एक निर्धन युवक था। उसका पिता भिक्षाटन कर अपना परिवार चलाता था। राधाकांत भी बड़ा बुद्धिमान था। वह विद्या में बड़ा प्रेम रखता था। इसलिए उसने कई गुरुओं की सेवा-श्रुति करके अच्छा ज्ञान

प्राप्त किया। फिर भी उसकी ज्ञान की तृष्णा समाप्त नहीं हुई। वह और बड़े विद्वानों के पास जाकर अधिक ज्ञान पाना चाहता था। इस कार्य के लिए उसे धन की आवश्यकता थी। माधवशर्मा से धन की सहायता मांगने के विचार में राधाकांत उसके घर पहुँचा।

श्यामला ने सोचा कि यह युवक भी उसके साथ विवाह करने के ख्याल में आया है। इस भ्रम में पड़कर श्यामला ने राधाकांत से पूछा—“मेरा एक सदेह है। मैंने कई लोगों से पूछा, पर कोई भी उसका समाधान नहीं दे पा रहा।”

“वह सदेह कैसा? बताओ तो सही।” राधाकांत ने पूछा।

“इस लोक में तथा परलोक में भी कौन सुखी हो सकता है? और कौन कष्ट झेलता है?” श्यामला ने पूछा।

ब्राह्मण दरिद्र है। इसीलिए लक्ष्मी उसके घर न जाकर हमारे घर आयी है। घर आई हुई लक्ष्मी को भगाने वाला मूर्ख होता है।”

“अजी, पराया धन नाग के समान है। उसे हमें नहीं छूना चाहिये। मेरी बात सुनिये।” ब्राह्मणी ने समझाया, पर ब्राह्मण ने उसकी बात न सुनी।

दूसरे दिन जब राजा के पास गरीब ब्राह्मण पंचांग का पठन करने आया तब राजा ने उससे पूछा—“क्या तुमने कल कुम्हाड़ा तरकारी बनवाकर खा लिया? कैसा था? स्वादिष्ट था न?”

गरीब ब्राह्मण ने यह सोचकर डर के मारे झूठ मूठ कुछ कह दिया कि सच्ची बात बता देने से राजा को क्रोध होगा—“हाँ महाराज, कुम्हाड़े की तरकारी खायी। बड़ी स्वादिष्ट थी।”

ब्राह्मण ने सोने की बात न बतायी। इसलिए राजा ने सोचा कि उस ब्राह्मण ने कुम्हाड़ा किसी को दान कर दिया है। यह सोचकर कहा—“कल मैंने जो कुम्हाड़ा दिया था, वह छोटा था। आज बड़ा कुम्हाड़ा दिलाता हूँ। इसका स्वाद कैसा है, कल बता देना।” यह कहकर राजा ने ब्राह्मण को और एक बड़ा कुम्हाड़ा दिलाया।





परया धन

एक गाँव में एक गरीब ब्राह्मण था। वह रोज़ चार घरों में जाकर पंचांग सुनाता। उसमें जो कुछ मिलता, बड़ी मुश्किल से अपना परिवार चलाता था।

राजा को भी उस ब्राह्मण की गरीबी का समाचार मालूम हो गया। उसने उस ब्राह्मण की मदद करनी चाही। इसलिए पंचांग सुनाने के लिए उस ब्राह्मण को खबर भेजी।

ब्राह्मण ने राजा के पास जाकर तिथि, नक्षत्र, शकुन, अपशकुन वगैरह बतलवायी। राजा ने उस ब्राह्मण को एक कुम्हाड़ा दिलाया।

ब्राह्मण कुम्हाड़ा ले चल पड़ा। रास्ते में वह एक और ब्राह्मण के घर के सामने खड़े हो बोला—“भाई, मुझे यह कुम्हाड़ा मिला है। हमारे घर में कोई भी कुम्हाड़ा

पसंद नहीं करता, इसलिए तुम लोग इसका उपयोग करो।” यह कहकर वह ब्राह्मण कुम्हाड़ा उस गृहस्थ को दे अपने घर लौट गया।

इसके बाद उस ब्राह्मण की पत्नी ने तरकारी बनाने के ब्याल में कुम्हाड़ा फोंड दिया तो उसमें से सोने का एक पिंड नीचे गिरा।

“ओह! बेचारे, उस पंचांगवाले ब्राह्मण ने यह न जानते हुए यह कुम्हाड़ा हमें दे दिया है कि इसमें सोना है। उसकी संपत्ति हमें नहीं लेनी है। आप जल्दी इसे उस ब्राह्मण को वापस कर दीजिये। परया धन पाप के समान है।” ब्राह्मण की पत्नी ने समझाया।

सोने का देखते ही ब्राह्मण का मन ललचाया। उसने अपनी पत्नी से कहा—“तुम्हारा कहना सच है। फिर भी वह

पाने आया था। इतनी देर तक श्यामला ने बातचीत करने के बाद उसके मन में यह विचार आया कि श्यामला की मदद से थोड़ा धन पाया जा सकता है।

इसलिए उसने श्यामला से कहा—“मैं तुम से एक प्रश्न पूछूंगा। उसका जवाब तुम न दे सकोगी तो मुझे तुमको अपने पिता के द्वारा थोड़ी आर्थिक सहायता दिलानी होगी।” श्यामला ने मान लिया।

“इस लोक में सुख भोगकर परलोक में कष्ट कौन झेलता है? इस लोक में कष्ट भोगकर परलोक में कौन सुखी रहता है?” राधाकांत ने श्यामला से पूछा।

श्यामला ने सोचकर उत्तर दिया—“इस लोक में सुख तथा परलोक में कष्ट भोगनेवाला व्यक्ति दुष्ट स्वभाव का धनी व्यक्ति है। वह धन कमाने के वास्ते सब तरह के पाप करता है। कई लोगों के सुख को लूटता है। इस तरह ज़िंदगी

बितानेवाला व्यक्ति परलोक में सुखी नहीं हो सकता। इस लोक में कष्ट उठाकर परलोक में सुख भोगनेवाला व्यक्ति योगी है। वह इस लोक में समस्त प्रकार के सुखों को त्याग कर, शरीर को तपाता है और मरने पर परलोक को प्राप्त करता है। वहाँ सुखी रहता है।”

अपने सवाल का जवाब पाकर राधाकांत निराश हो गया। पर इतने में माधवशर्मा ने प्रवेश कर कहा—“बेटा, तुमने मेरी पुत्री के प्रश्न का जवाब दिया है। वह तुम्हारे साथ विवाह करने को तैयार है। यदि तुम भी सहमत हो तो मैं तुम दोनों का विवाह करूँगा।”

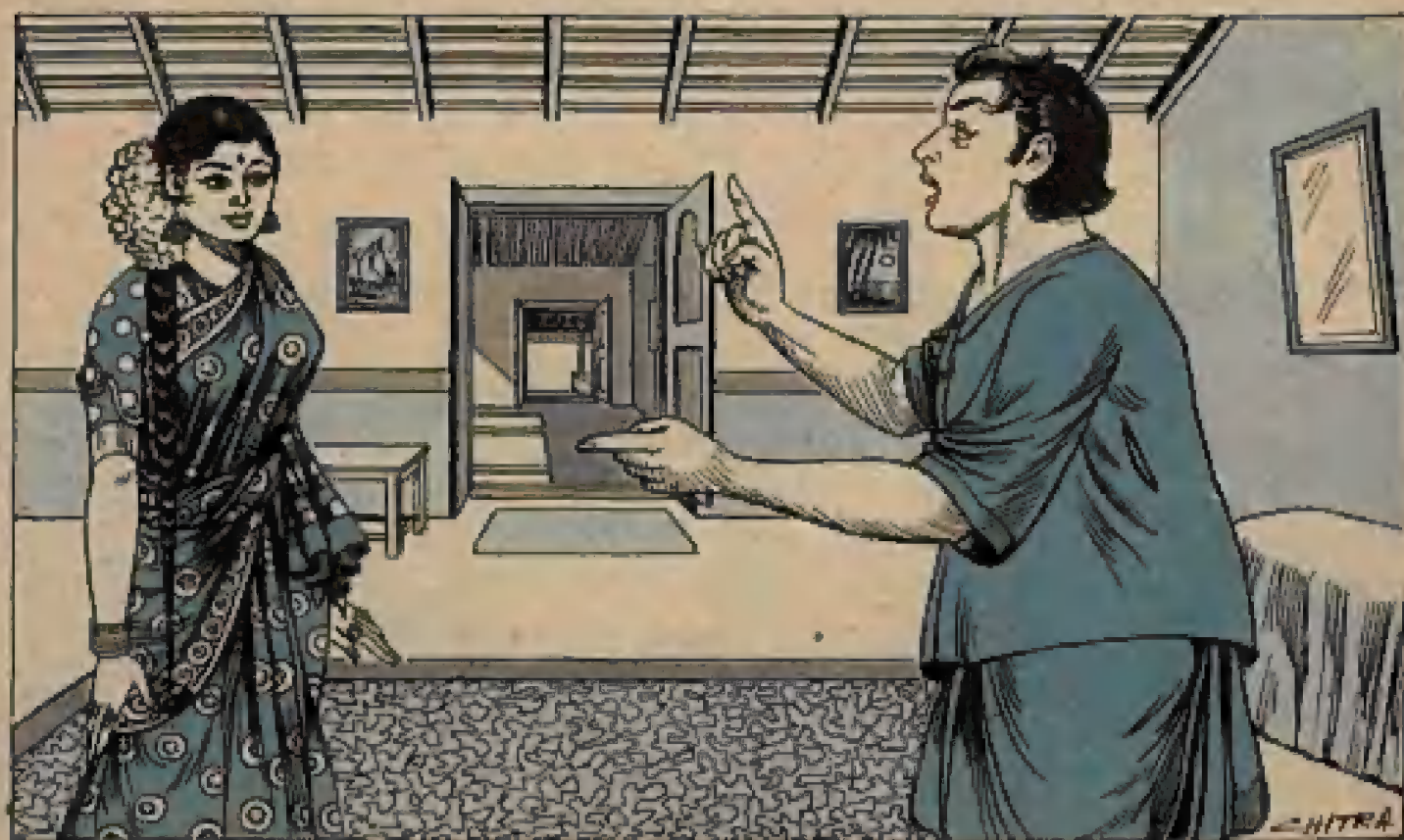
राधाकांत अचानक यह बात सुनकर चकित रह गया। उसकी कल्पना के विपरीत अपने कार्य की सफलता पर वह खुश हुआ और उसने श्यामला के साथ विवाह करने की स्वीकृति दी।



“ इस लोक तथा परलोक में भी संन्यासी सुखी होता है । उसे मांसारिक चिंताएँ नहीं होतीं । वह किसी पेड़ के नीचे सोता है, जो कुछ मिलता है, उसे तृप्ति के साथ खा लेता है । उसके मन में किसी भी प्रकार की आशा या कामनाएँ नहीं हैं, इसलिए वह कभी निराश नहीं होता । इस तरह इस लोक में सुख की जिंदगी जीकर, बंधन मुक्त हो परलोक में जाता है, अतः वह वहाँ पर भी सुखी होता है । इस लोक तथा परलोक में भी दुख झेलनेवाला व्यक्ति भिखारी है । उसकी इस लोक की जिंदगी कठिनाइयों के बीच

गुजरती है । धूप में वह जलता है, वर्षा में भीगता है । जाड़े में काँपता है । उसका सारा समय पेट भरने की चिंता में बीत जाता है । फिर भी उसका पेट कभी नहीं भरता । वह जिंदगी भर किसी का भी उपकार नहीं कर सकता, इसलिए परलोक में भी उसे रत्ती भर भी सुख नहीं मिलता । ” राधाकांत ने जवाब दिया ।

राधाकांत के उत्तर से संतुष्ट होकर श्यामला ने उसके साथ विवाह करने का अपने मन में निश्चय कर लिया । मगर राधाकांत के मन में विवाह की कामना नहीं थी । वह माधवशर्मा से धन की मदद





गरीब ब्राह्मण ने उसे ले जाकर उसी ब्राह्मण को दिया, कल जिसे दिया था, और अपने घर चला गया।

उस गृहस्थ से रहा न गया। उसने उसी वक्त कुम्हाड़े को जमीन पर पटक दिया। उसमें से एक नाग निकल आया और गृहस्थ पर पुफकारने लगा।

“अरी! यह तो नाग है! इसने मुझ पर हमला किया है। किसी तरह इसे मारना होगा।” गृहस्थ चिल्ला पड़ा।

“मैंने कल कहा था कि पराया धन नाग के समान है। आपने मेरी बात नहीं सुनी।” ये कहते वह ब्राह्मणी उस गरीब ब्राह्मण के घर दौड़ गयी और बोली—
“भैया! मेरे पति को बचाओ, तुम अपना सोना वापस ले लो। मेरे पति को नाग से बचा लो। मैं तुम्हारे पैरों पड़ती हूँ।”

गरीब ब्राह्मण की समझ में यह बिलकुल न आया कि उसका सोना क्या है और

नाग क्या है। वह चकित हो अड़बट खड़ा रहा।

गृहस्थ की पत्नी ब्राह्मण का हाथ पकड़ उसे अपने घर खींच ले गयी। तब तक उस गृहस्थ के घर के सामने काफी लोग जमा हो गये थे। गृहस्थ हाँफते हुए सारा समाचार सबको सुना रहा था। इस गड़बड़ में साँप कहीं भाग गया।

गरीब ब्राह्मण को देखते ही गृहस्थ ने कहा—“मैंने तुम्हारा सोना हड़प लिया, जिससे आज मैं नाग के हमले से मरते मरते बाल-बाल बच गया। तुम अपना सोना लेते जाओ।”

राजा ने पंचांगवाले ब्राह्मण के पीछे अपने भटों को भेज दिया था। उन लोगों ने सारी घटना देखी और राजा को सुनायी। राजा ने जो चाल चली थी, उसके सफल हुए देख वह बहुत प्रसन्न हुआ।





अमर वाणी

विपदि धैर्यं, मथाभ्युदये क्षमा,
सदसि वाक्पटुता, युधि विक्रमः,
यशसि चाभिरति, धर्ममनं भ्रूनी,
प्रकृतिमिदं मिदं हि महात्मनां

॥ १ ॥

[विपदा में धैर्य, पेशेवर्य में सहनशीलता, मथा में वाक्पटुता, युद्ध में वीरता, कीर्ति के प्रति अभिरति, शास्त्रों में आत्मविश्वास—ये सब बड़ों के महान् गुण हैं ।]

सपत्न्यु महतां चित्तं भवे दुत्पल कोमलं,
आपत्न्यु च महाशैलं शिला संघातककर्कशं

॥ २ ॥

[सपत्नी के दिनों में बड़ा के मन कुमुद की भाँति कोमल तथा विपदा के समय पहाड़ी शिला की भाँति कठोर होते हैं ।]

प्रदानं प्रच्छन्नं, गृहं मृपगते संभ्रम विधिः,
प्रियं कृत्वा मौनं, सदसि कथनं चाप्युप्रकृतेः,
अनुत्प्रेक्षे लक्ष्म्या, निर्भयभावसाराः परकथाः,
मनां केनोद्दिष्टं विषमं मयिधाराव्रतमिदं?

॥ ३ ॥

[गुप्त रूप से दान करना, अतिथियों का आदर करना, दूसरों की भलाई करने पर मौन रहना, उपकार पाने पर सब पर प्रकट करना, सपत्नी के पाने पर गर्व न करना—ये सब तनवार की धार पर चलने के समान हैं । क्या किसी के कहने पर ये गुण मनुष्य में पैदा होते हैं ?]

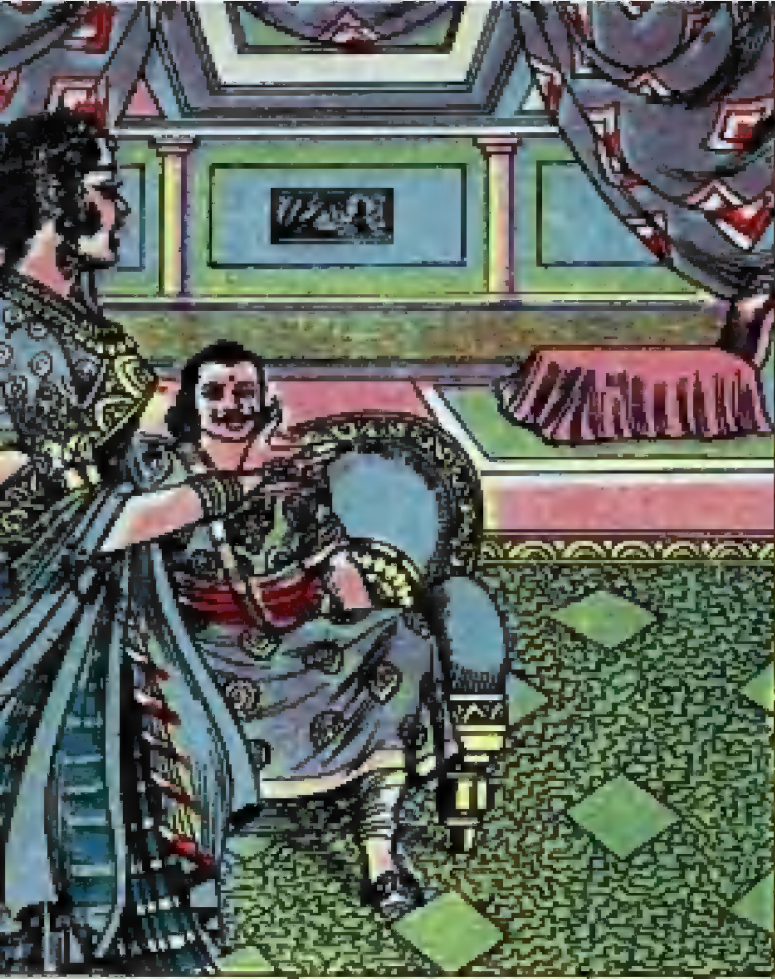


शिलास्थ

[२]

[खड्गवर्मा तथा जीवदत्त नामक दो क्षत्रिय युवक पद्मपुर के राजा पद्मसेन से एक जंगल में मिले । शाम को सब लोग राजधानी नगर में पहुँचे । उस समय राजपथ पर पट्ट हाथी अंधा-धुंध दौड़ते हलचल मचाये हुए थे । तब खड्गवर्मा तथा जीवदत्त ने उसे मार डाला । राजकुमारी पद्मावती ने उन पर फूलों की वर्षा की । इसके बाद—]

मंत्री सोमदेव की सलाह राजा पद्मसेन को बहुत ही उचित मालूम हुई । युवरानी पद्मावती ने बहुत समय पूर्व ही यह शपथ की थी कि वह एक महान वीर के साथ ही विवाह करेगी । उसके साथ विवाह करने के लिए अनेक राजकुमार आगे आये, पर पद्मावती ने कोई न कोई बहाना करके उनके साथ विवाह करने से इनकार किया था । राजकुमारी ने अपने पिता से कहा था कि वे राजकुमार देखने में सुंदर और बुद्धिमान जरूर हैं, मगर उनमें वीरों के लक्षणों का अभाव है । महाराजा पद्मसेन को खड्गवर्मा तथा जीवदत्त दोनों महान वीर प्रतीत हुये । उन दोनों ने जंगल में खूंखार बाघों का जैसे शिकार किया था, उसका ढंग अनोखा था । राजा ने प्राचीन काल की कहानियों में इस प्रकार के साहस और वीरता की कहानियाँ



सुनी थी, मगर प्रत्यक्ष रूप से उसने ऐसी वीरता कहीं नहीं देखी थी।

सोमदेव के आदेशानुसार खड्गवर्मा तथा जीवदत्त के लिए राजा के अतिथि गृह में ठहरने का प्रबंध किया गया था। राजा ने अपनी पुत्री को बुलाकर उसे उन दोनों वीरों के साहस का वृत्तांत सुनाया और पूछा—“बेटी, उन वीरों ने जब हाथी का वध किया, तब तुमने तथा तुम्हारी सहेलियों ने उन वीरों पर फूलों की वर्षा की, क्या उन दोनों में से कोई तुम्हें पसंद आया?”

पद्मावती ने मुस्कुराकर जवाब दिया—
“पिताजी! पट्ट हाथी को देख राजपथ पर

चलनेवाले सभी लोग डरकर भाग गये, यह बात सही है। यह भी सत्य है कि आपके साथ आये हुए दो युवकों ने साहस के साथ उस हाथी का सामना किया और उसे मार डाला। लोगों की भी रक्षा की। पर इस छोटी-सी बात के लिए उनको हम महान वीर कैसे मान सकते हैं?”

“तुम्हारा कहना ठीक है, पर कौन-सा कार्य करने पर कोई महावीर कहलायगा? यह बात तुम्हीं स्पष्ट रूप से बतला दो। मेरी दृष्टि में खड्गवर्मा तथा जीवदत्त दोनों महान वीर हैं।” राजा ने कहा।

“तब तो उनको मेरे समक्ष बुलवा लीजिये। मैं अभी निर्णय कर दिखा दूंगी कि वे कैसे वीर हैं? पर आप उनसे ये प्रश्न न पूछियेगा।” पद्मावती ने अपने पिता से बताया कि उनको उन वीरों से कैसे प्रश्न पूछने हैं।

इसके बाद राजा ने मंत्री तथा खड्गवर्मा और जीवदत्त को बुला भेजा। थोड़ी ही देर में वे तीनों राजा की मेवा में आ पहुँचे।

राजा पद्मसेन ने खड्गवर्मा तथा जीवदत्त से पूछा—“तुम दोनों का देशाटन पर निकलने का कारण क्या है?”

इस पर जीवदत्त न उत्तर दिया—“हम जिस गांव में पैदा हुए, वहाँ पर अपनी शक्ति, सामर्थ्य तथा अपनी विद्याओं का प्रदर्शन करने के लिए उचित मौका हमें नहीं मिला। इसलिए हम देशाटन पर निकल पड़े। आपके सामने हम अपनी सारी विद्याओं का प्रदर्शन करना चाहते हैं।”

“किसलिए तुम दोनों अपनी विद्याओं का प्रदर्शन करना चाहते हो?” राजा ने पुनः पूछा। राजा का यह सवाल सुनने पर खड्गवर्मा का चेहरा लाल हो उठा। जीवदत्त ने अपने मित्र की ओर इस प्रकार देखा, ताकि वह शांत हो जाय, तब मुस्कुराते

हुए उमने कहा—“महाराज, जंगल में जाकर तपस्या करनेवाले कार्य को छोड़कर मनुष्य इस दुनिया में जो भी काम करना है, वे सब वास्तव में अपना पेट पालने के लिए ही। हम यह कार्य यश और आदर के द्वारा संपन्न करना चाहते हैं।”

जीवदत्त का उत्तर सुनकर राजा ने अपनी पुत्री की ओर देखा। पद्मावती ने मंत्री सोमदेव की ओर मुख्रातिव हो कहा—“वे दोनों वीर समझ गये होंगे कि मैं यहाँ पर क्यों उपस्थित हूँ।”

खड्गवर्मा और जीवदत्त ने परस्पर एक दूसरे का चेहरा देखा। मंत्री ने भाँप





“मैंने युद्ध-विद्याओं के साथ मंत्र-शास्त्र का भी अध्ययन किया है। मेरा विचार है कि इन दोनों विद्याओं में मेरी समता कर सकनेवाला वीर इस दुनिया में कोई दूसरा न होगा।” जीवदत्त ने कहा।

ये बातें सुनते ही राजकुमारी पद्मावती झट घूम पड़ी और अपनी सहेली के हाथ से एक वस्तु लेकर उसे उन वीरों को दिखाते हुए बोली—“यह एक शिलारथ है। विन्ध्याचल में कहीं पर स्थित एक शिलारथ की यह एक प्रतिकृति है। मैंने जो सुना, उसके अनुसार उन पहाड़ों में स्थित शिलारथ को हिलानेवाला संसार का सर्व श्रेष्ठ महान वीर है। मैं उसी वीर के साथ विवाह करूँगी।”

पद्मावती की बातों ने राजा तथा मंत्री को भी आश्चर्य में डाल दिया। आज तक उन दोनों ने उस शिलारथ का समाचार तक न सुना था। राजा तुरंत अपने आसन से उठ खड़ा हुआ और राजकुमारी के हाथ से उस छोटे से शिलारथ को लेकर उलट-पलट कर उसकी जाँच करने लगा। मंत्री सोमदेव बगल में खड़े हो शिलारथ की ओर विस्मय के साथ देखता रह गया।

लिया कि दोनों युवकों ने राजकुमारी का आशय नहीं समझा। इस पर उसने समझाया—“युवरानी के योग्य वर को चुनने में महाराजा काफी परेशान हैं। राजकुमारी ने यह प्रतिज्ञा की है कि वह एक महान वीर के साथ ही विवाह करेगी।” इसके बाद मंत्री ने खड्गवर्मा तथा जीवदत्त को समझाया कि पद्मावती ने कैसे अनेक राजकुमारों के साथ विवाह करने से इनकार किया है।

“वीरता के प्रदर्शन का प्रश्न हो, तो मैं कहूँगा कि खड्ग-युद्ध में मुझे हरानेवाला कोई वीर न मिलेगा।” खड्गवर्मा ने कहा।





जीवदत्त ने खड्गवर्मा के कान में धीरे से कुछ कहा, तब महाराजा की ओर मुड़कर निवेदन किया—“महाराज, हम कैसे विश्वास करे कि इस छोटे से शिलारथ की आकृति का एक बड़ा शिलारथ विन्ध्याचल में कहीं है? इसका प्रमाण क्या है?”

राजा ने राजकुमारी की ओर देखा। राजकुमारी ने मंदहास करते हुए कहा—“इसका प्रमाण मैंने साधारण व्यक्तियों द्वारा नहीं बल्कि अमानवीय शक्तियों द्वारा जान लिया है।”

“युवरानी के वास्ते भले ही न हों, पर हम अपने को महान वीर साबित करने के

लिए विन्ध्याचल में स्थित उस शिलारथ का पता लगाने और उसे हिलाने के लिए अवश्य जायेंगे। परंतु महाराज, उस रथ का समाचार देनेवाली उन अमानवीय शक्तियों का तो हम परिचय मिलना है न?” जीवदत्त ने कहा।

“हां, बेंटी! यह समाचार देना न्याय संगत ही होगा।” राजा ने कहा।

पद्मावती ने याद करते हुए कहा—“पिछली पूर्णिमा के दिन मैं छत पर सो रही थी। अर्ध रात्रि के समय कोई आहट पाकर मैं जाग पड़ी। उस वक्त एक बड़े राक्षस की आकृति वाला एक काला भेष





आसमान में उड़ता आया और मेरे ऊपर पल भर के लिए रुक गया। मैं धबकाकर अपनी सहेलियों को पुकारने को थी कि इतने में उस आकृति ने अपना हाथ नीचे की ओर बढ़ाया। तुरंत वह शिलारथ धम्म में मेरी बगल में गिर पड़ा। उस आवाज़ को सुनकर मेरी सभी सहेलियाँ जाग पड़ी। तभी वह काली आकृति आसमान में अंतर्धान हो गयी। उस शिलारथ से एक चिट बंधा हुआ था जिस पर लिखा था कि इस शिलारथ की आकृतिवाला बड़ा रथ विन्ध्याचल में है। क्या मैं उस चिट को मंगवा दूँ?”

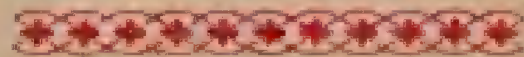


इस पर राजा पद्मसेन तथा मंत्री मोमदेव कुछ कहने लगे थे कि इतने में जीवदत्त ने कहा—“हम विश्वास करने हैं कि राजकुमारी की बातों में असत्य नहीं है। आकाश में मेघ की भाँति उड़नेवाला व्यक्ति कोई राक्षस, किन्नर अथवा विद्याधर होगा! उसने किसी स्वार्थवश शिलारथ की इस प्रतिकृति को राजकुमारी के पास गिरा दिया है। अब हमें विदा दीजिये। कल सबेरे हम उस मूल शिलारथ का पता लगाने चल पड़ेंगे और उसे हिलाने का प्रयत्न करेंगे।”

“मैंने तुम दोनों की वीरता को अपनी आँखों से देखा है। मैं आशीर्वाद देता हूँ कि तुम लोग विजयी होकर लौट आओ।” राजा पद्मसेन ने कहा।

“मैं भी तुम दोनों को आशीर्वाद देता हूँ। तुम दोनों में जो अपने को महान वीर साबित करोगे, उसी के साथ राजकुमारी विवाह करेगी।” मंत्री मोमदेव ने समझाया।

जीवदत्त ने एक कदम आगे बढ़ाकर कहा—“मुझे उस शिलारथ की प्रतिकृति को एक बार देखने दीजिये। उन विन्ध्यपर्वतों के प्रदेश में प्राचीन काल में अनेक महा नगर उठे और काल प्रवाह में मिट्टी में मिल गये



है। वहाँ के खण्डहरों में ऐसे अनेक कोने में एक सेंध के पास खड़े हो झुककर शिलारथ हो सकते हैं। हमें तो इसी की आकृतिवाले शिलारथ को ही हिलाना है न?"

राजा ने शिलारथ की प्रतिकृति का जीवदत्त के हाथ में दिया। खड्गवर्मा तथा जीवदत्त ने उसकी भली-भाँति जाँच की, तब उसे राजा के हाथ देकर उनमें आज्ञा लेकर अतिथि-गृह में चले गये।

तब तक काफी रात बीत चुकी थी। खड्गवर्मा तथा जीवदत्त आराम में सोने लगे। थोड़ी देर बाद उस कक्ष में कोई आहट हुई जिस से जीवदत्त की आँखें खुल गयीं। दो नकाबवाले व्यक्ति कमरे के एक

कोने में एक सेंध के पास खड़े हो झुककर देख रहे थे। इसी वक्त नकाबवाला एक और व्यक्ति उस सेंध में से भीतर आया।

जीवदत्त को जब मालूम हुआ कि ये लोग उनको मारने के लिए आये हुए हत्यारे हैं, तब जीवदत्त चिल्ला पड़ा— "खड्गवर्मा, उठो, हत्यारे घुस आये हैं।" इसके बाद उसने झट अपने सरहाने में अपना दण्ड हाथ में लिया।

नकाबवाले तीनों व्यक्तियों ने एक साथ अपने म्यानों से तलवारें निकालीं। उनमें से दो जीवदत्त की ओर तथा एक व्यक्ति खड्गवर्मा की ओर लपके। जीवदत्त अपने



ऊपर हमला करनेवालों से बचकर उस ओर लपका। जहाँ सोनेवाले खड्गवर्मा पर एक व्यक्ति हमला करने जा रहा था। जीवदत्त ने अपने दण्ड से उस व्यक्ति के सर पर दे मारा। चोट खाकर वह नकाब वाला तत्काल नीचे गिर पड़ा।

इसी समय खड्गवर्मा जाग उठा। अपने एक साथी को मरे देख बाक़ी दोनों सेंध में से भागने की कोशिश करने लगे। एक व्यक्ति सेंध में से बाहर निकल भागा और दूसरा आघा ही घुस पाया था कि जीवदत्त ने उसकी एक टांग पकड़कर चूहे की भांति उसे कमरे के अन्दर खींच लिया और दीवार की ओर फेंक दिया।

“भागनेवाले दुष्ट की बात मैं देख लूंगा।” यह कहकर खड्गवर्मा सेंध में से घुसकर बाहर चला गया। तब तक नकाब वाला व्यक्ति भागकर अतिथिगृह की चहर दीवारी के निकट पहुँच गया। खड्गवर्मा

ने उसे चेतावनी देते हुए कहा—“ठहर जाओ, पीठ दिखानेवाले दुश्मन का मैं वध नहीं करता, लेकिन भागने की कोशिश करोगे तो जान से हाथ धो डालोगे!”

उसकी बातों की परवाह किये बिना नकाबवाला छे फुट ऊँची दीवार पर उछल पड़ा। वह अपने हाथों से दीवार के ऊपरी भाग को पकड़े दूसरी ओर खिसकने ही वाला था कि तब तक खड्गवर्मा वहाँ जा पहुँचा। खड्गवर्मा को सिर्फ नकाबवाले के पैर दिखाई दे रहे थे।

खड्गवर्मा ने यह सोचकर निशाना लगाये उसके पैरों पर तलवार फेंकी कि वरना वह भाग जायगा। निशाना अचूक निकला और नकाबवाले का पैर कटकर नीचे आ गिरा। नकाब वाला दीवार के उस तरफ़ नीचे गिर पड़ा। तभी पहरा देनेवाले दो राजभट चिल्लाते उस ओर दौड़ते आने लगे। (और है)





हार-जीत

हठी विक्रमार्क पेड़ के पास लौट आया, पेड़ से शव उतार कर कंधे पर डाल सदा की भांति चुपचाप श्मशान की ओर चलने लगा। तब शव में स्थित बेताल ने यों कहा—“राजन, तुम्हारी लगन प्रशंसनीय है। लेकिन कभी कभी बड़े बड़े समर्थ व्यक्ति भी अपनी लगन को छोड़ हाथ लगे परिणाम को त्याग देते हैं। इसके प्रमाण स्वरूप मैं तुमको सुवर्णखेटपुर के युवराज जयसिंह की कहानी सुनाता हूँ। धर्म को भुलाने के लिए सुनो।”

बेताल यों कहने लगा—“सुवर्णखेटपुर का राजा शूरसेन एक बार बीमार पड़ा। इस वजह से शूरसेन का पुत्र जयसिंह गद्दी पर बैठा और मनमाने ढंग से शासन करने लगा।

जयसिंह स्वभाव से ही अधिकार की दाह रखता था। सब पर हुकुम चलाने

बेताल कथाएँ



का उसे बड़ा शोक था। वह अपने राज्य से संतुष्ट नहीं रह पाया। इसलिए आसपास के राज्यों पर हमला करके उसने युद्ध किये और छोटे-मोटे राज्यों को जीतकर अपने राज्य में मिला लिये। उन सभी राजाओं को अपने सामंत बनाकर उन पर अपना अधिकार चलाने लगा।

इसी सिलसिले में जयसिंह ने तोमरपुर नामक एक छोटे से जंगली राज्य पर हमला किया। तोमरपुर का राजा वीरोत्तुंग उसके हाथों में हार गया।

जयसिंह ने वीरोत्तुंग के राजमहल में प्रवेश करके यह आदेश दिया कि संधि की

शर्तों के पूरे होने तक वीरोत्तुंग तथा उसका परिवार राजमहल को छोड़ बाहर न जावे। वह वीरोत्तुंग के परिवार के साथ जब परिचय पा रहा था, तभी उसकी दृष्टि वीरोत्तुंग की पुत्री शरावती पर पड़ी।

शरावती न केवल सुंदर थी, बल्कि वह आकर्षक भी थी। जयसिंह अविवाहित था। उसने सोचा कि उसकी पत्नी केवल शरावती ही बन सकती है।

यह निश्चय करके जयसिंह ने वीरोत्तुंग के प्रति अपना विचार बदल लिया और कहा—“हमारे बीच अब संधि होनी है। संधि की और शर्तों की कोई जरूरत नहीं। यदि तुम अपनी पुत्री का विवाह मेरे साथ करने को तैयार हो तो मैं तुम्हारा राज्य तुमको वापस कर दूंगा।”

“मैं अपनी पुत्री से बात कर अपना निर्णय सुनाऊंगा।” वीरोत्तुंग ने कहा।

जब वीरोत्तुंग ने अपनी पुत्री से एकांत में बात की, तब उसने कहा—“अपने विवाह के संबंध में मेरा कोई विचार नहीं है। आप जिनके साथ विवाह करने का आदेश देंगे, मैं उन्हीं के साथ विवाह करूंगी।”

“वास्तव में जयसिंह के साथ तुम्हारा विवाह करना मुझे पसंद नहीं है। देखने में

वह सुंदर जरूर है, मगर लोग कहते हैं कि वह राज्य और अधिकार की दाह ज्यादा रखता है। यह भी सुना है कि वह एक कठोर शासक है। यदि मैं अपनी इच्छा से तुम्हारा विवाह उसके साथ न करूँ तो भी वह बलात् तुम्हारे साथ विवाह कर सकता है। साथ ही वह हमारी बड़ी हानि भी कर सकता है।” वीरोत्तुंग ने कहा।

“ऐसी हालत में आप उनकी इच्छा के अनुसार ही कीजिये।” शरावती ने कहा।

वीरोत्तुंग ने जयसिंह को बताया कि उसकी पुत्री विवाह करने को मान गयी है। इसके बाद मुहूर्त का निर्णय कर वह शादी की तैयारियाँ करने लगा। जयसिंह मुहूर्त के दिन की बड़ी आतुरता के साथ प्रतीक्षा करने लगा। वह शरावती से स्वयं बात करना चाहता था, पर उसे मौका न मिला।

एक दिन शरावती अपनी दो-तीन सहेलियों को साथ ले नगर के बाहर पहाड़ पर स्थित काली के मंदिर में गयी। यह समाचार मिलते ही जयसिंह भी अकेले उससे मिलने के लिए मंदिर की ओर चल पड़ा। काली मंदिर के रास्ते में पहाड़ के दोनों तरफ जंगल था।



जयसिंह उस रास्ते चला ही जा रहा था कि मंदिर से लौटनेवाली शरावती अपनी सहेलियों के साथ जयसिंह के सामने आ पहुँची। वह उसके निकट जाकर बोला—“मैं तुम से एकांत में बात करना चाहता हूँ।”

“अच्छी बात है।” शरावती ने उत्तर दिया। उसका उद्देश्य समझ कर उसकी सहेलियाँ दूर चली गयीं।

“मैंने आज तक किसी युवती के साथ प्यार नहीं किया, पर तुमको देखते ही प्यार किया। इस भाव के मेरे हृदय में पैदा होते ही तुम्हारे राज्य को जीतना



आदि मुझे सपने जैसा मालूम होता है। तुम्हारे पिता ने मुझ से कहा था कि तुम मेरे साथ विवाह करने को मान गयी हो। लेकिन मैं तुम से एक बात स्पष्ट जान लेना चाहता हूँ कि तुम मुझसे प्यार करके इस विवाह के लिए अपनी स्वीकृति दे चुकी हो या मैंने तुम्हारे पिता को युद्ध में जीत लिया है, इसलिए लाचार होकर अपनी स्वीकृति दे चुकी हो?" जयसिंह ने शरावती से पूछा।

"मैं यह भी नहीं जानती कि प्यार क्या चीज होती है? आप का युद्ध में जीतना और मेरे पिताजी का हार जाना

ये बातें मुझ से संबंधित नहीं हैं। मेरे पिताजी जिनके साथ मेरा विवाह करना चाहेंगे, उनके साथ विवाह करने के लिए मैं तैयार हूँ।" शरावती ने उत्तर दिया।

जयसिंह शरावती से कुछ कहने ही जा रहा था कि पीछे से शरावती की सहेलियाँ पुकार उठीं—“बाप रे बाप! बाघ आ गया, बाघ!”

शरावती तथा जयसिंह ने पीछे मुड़कर देखा कि एक बाघ झाड़ियों से आकर रास्ते में खड़ा हुआ है। शरावती की सहेलियाँ दूर भागी जा रही हैं, बाघ शरावती और जयसिंह की ओर देखते उनकी ओर बढ़ने लगा।

“शरावती, तुम भाग जाओ।” यह चिल्लाकर जयसिंह पास के एक पेड़ पर चढ़ गया। बाघ अभी दस गज की दूरी पर ही था कि शरावती डर के मारे बेहोश होकर वहीं गिर पड़ी।

इसी समय कहीं से एक बाण आकर बाघ की बगल में आ घुस गया। दूसरे ही क्षण जंगल से एक व्याध दौड़ता हुआ आया, अपनी कमर से छुरी निकाल कर बाघ पर टूट पड़ा। बाघ को उस

युवक ने मार डाला, किंतु इस बीच बाघ के पंजे से वह युवक घायल हो गया ।

बाघ को मार कर वह युवक शरावती के पास आया, लेकिन उसके शरीर से खून बह रहा था । शरावती बेहोश थी । वह उस युवती को अपने हाथों में उठाये तलाब की ओर चलने लगा । इतने में शरावती होश में आ गयी और बोली—
“मुझे उतारो । मैं चल सकती हूँ ।”

युवक ने शरावती को नीचे उतारा । युवती ने इधर-उधर अपनी नज़र डाली तो दूर पर उसे बाघ की लाश दिखाई दी । तब शरावती ने युवक की ओर देखते हुये आश्चर्य से पूछा—“ओह यह सारा खून क्या है? क्या तुमने ही बाघ को मार डाला?”

“जी हाँ, मैं वक्त पर आ पहुँचा, वरना न मालूम क्या होता?” व्याध ने कहा ।

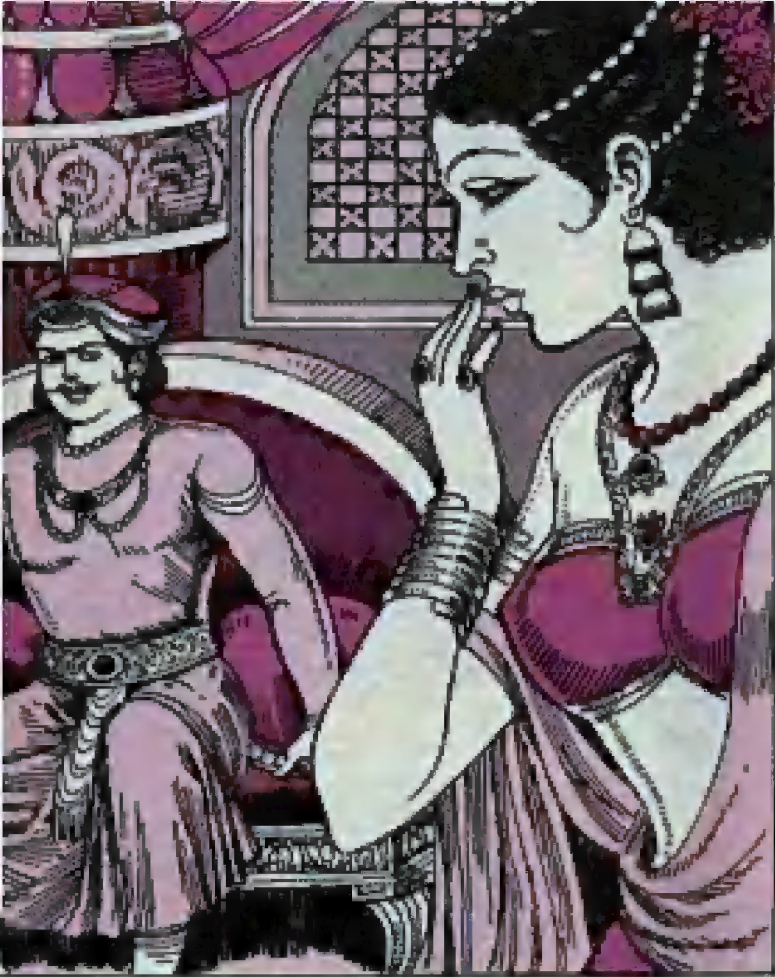
“तुम मेरे साथ चलो । मैं तुम्हारा इलाज कराऊँगी ।” ये शब्द कहकर शरावती चल पड़ी । जयसिंह पेड़ से उतर कर ये सारे दृश्य देख रहा था ।

अपनी सहेलियों को बुलाकर शरावती जयसिंह की ओर देखे बिना व्याध को साथ ले अपने महल की ओर चल पड़ी ।



राज बंधों ने व्याध के घाव धोकर दवा लगायी । पट्टियाँ बांधकर राजमहल के एक कमरे में उसे लिटाया ।

जयसिंह थोड़ी देर बाद राजमहल को लौटा । उस रात को उसने वीरोत्तुंग से कहा—“मैंने तुम्हारी पुत्री के साथ विवाह करने का अपना उद्देश्य बदल लिया है । मैं ने नाहक तुम लोगों को कष्ट दिया है । तुमने विवाह की जो तैयारियाँ की हैं वे व्यर्थ न जावें, इसलिए तुम अपनी पुत्री के योग्य वर को ढूँढकर शीघ्र उसका विवाह करो । कल मैं अपनी सेना के साथ अपने देश को लौट जाऊँगा ।



यह बात तुम भूल जाओ कि हम लोगों के बीच युद्ध हुआ है।”

वीरोत्तुंग जयसिंह की ये बातें सुनकर अपने कानों पर आप विश्वास न कर पाया। आखिर उसने जयसिंह से कहा—“आपने जो बातें कहीं, वे मैं अपनी बेटी को सुनाऊँगा।”

उस रात को शरावती ने जयसिंह के निकट पहुँचकर पूछा—“क्या यह सच है कि आप ने मेरे साथ विवाह करने का अपना उद्देश्य बदल लिया है?”

“हाँ, बिल्कुल सच है।” जयसिंह ने उत्तर दिया।



“आप ने बाघ के आने के पहले मुझ से पूछा था कि क्या तुम मुझ से प्यार करती हो? मैंने उसका उत्तर दिया था कि मैं नहीं जानती कि प्यार क्या चीज़ होती है? उस सवाल का अब मैं सही जवाब दे सकती हूँ। मैं समझ गयी कि प्यार क्या होता है? मैं आप से प्यार करती हूँ। आप कृपया कल न जाइयेगा।” शरावती ने कहा।

जयसिंह दूसरे दिन रुक गया। उसने शरावती के साथ विवाह किया। दोनों सुखपूर्वक अपने दिन बिताने लगे।

बेताल ने यह कहानी सुनाकर पूछा—“राजन, मेरा एक संदेह है। क्या शरावती का यह कहना झूठ नहीं है कि वह जयसिंह के साथ प्यार करती है? जब वह जाने की सोचता था तब वह यह सोचकर खुश क्यों न हुई कि उसका पिंड छूट गया है। उसे ठहर जाने को क्यों बताया? बाघ को मारनेवाले युवक को अपने महल में ले जाते वक्त शरावती ने जयसिंह की ओर आँख उठा कर भी न देखा था। ऐसी हालत में जयसिंह के प्रति उसके दिल में कब प्रेम पैदा हुआ? क्यों पैदा हुआ? इन संदेहों का समाधान

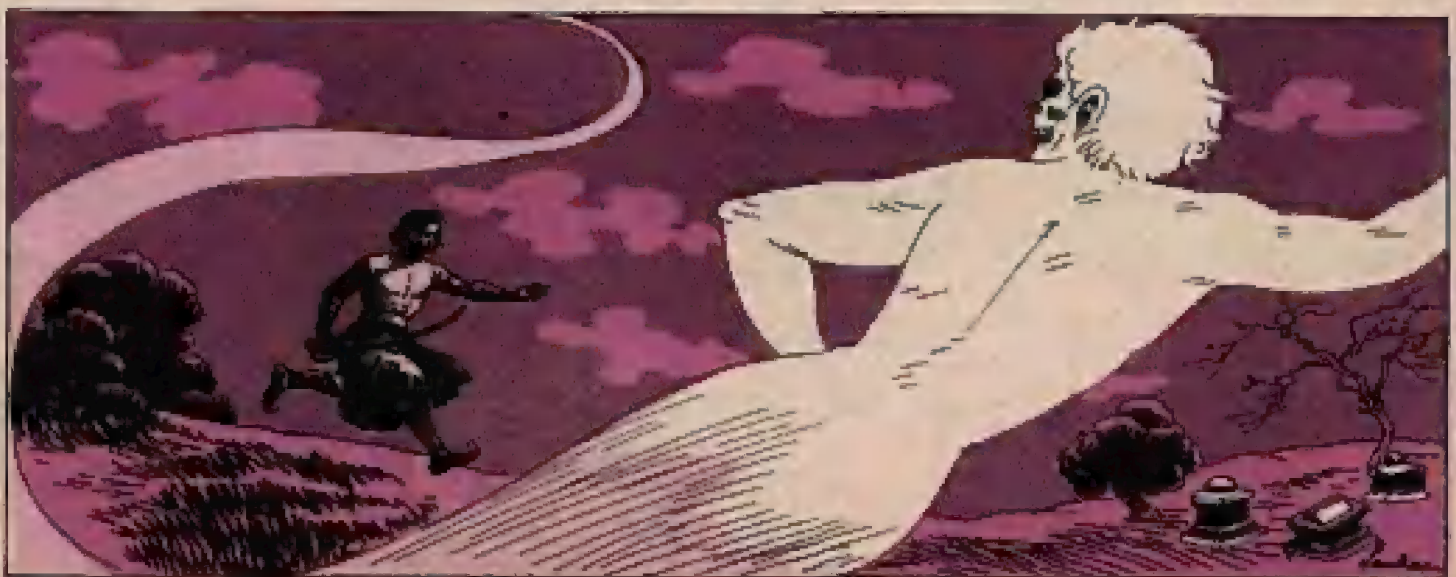


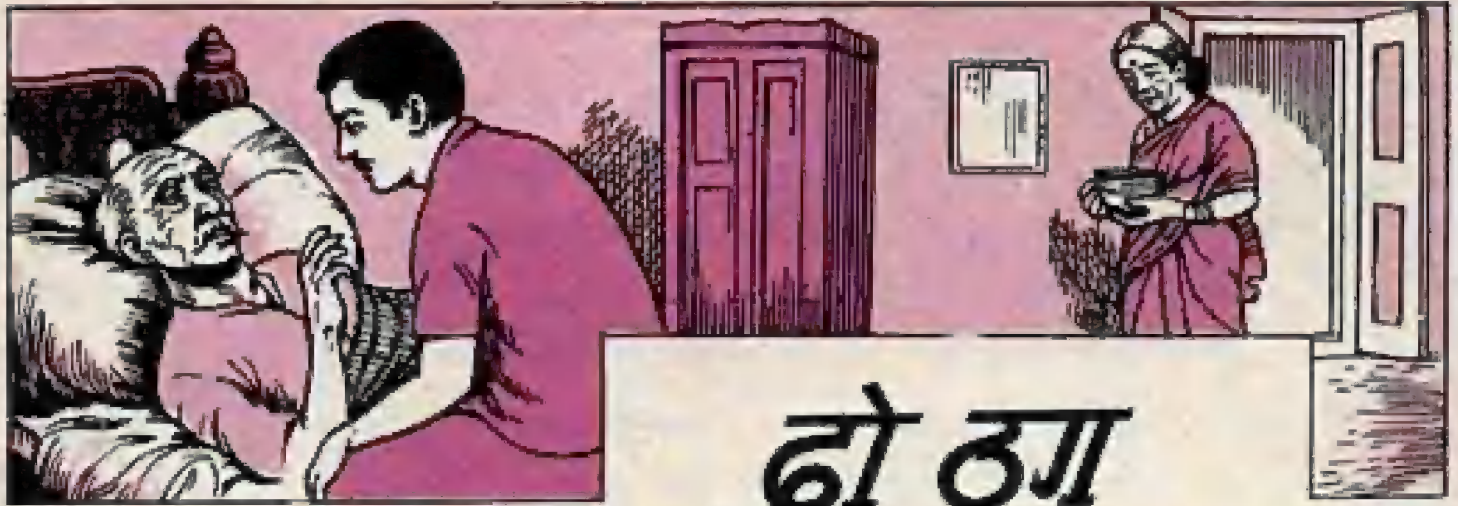
जानते हुये भी न दोगे तो तुम्हारा सर टुकड़े-टुकड़े हो जायगा ।”

इस पर विक्रमार्क ने उत्तर दिया—
“जयसिंह अपने पराक्रम पर अभिमान रखता है । मगर उसने हृदय से शरावती को प्यार किया था । यही नहीं, उसने यह चाहा था कि शरावती भी उसके साथ प्यार करे । इस बात का निर्णय करने के लिए ही वह काली मंदिर की ओर चला गया । लेकिन वह यह नहीं जानता था कि राज्यों को जीतने के समान हृदयों को जीतना संभव नहीं है । जयसिंह ने शरावती से इसलिए विवाह करने से अपना विचार बदल लिया कि शरावती उसके साथ प्यार नहीं करती तथा बाघ के आने पर वह उसकी रक्षा नहीं कर पाया, उल्टे एक व्याध ने उसकी रक्षा की । इसलिए वह निराश हो गया था । मगर शरावती का प्यार

जयसिंह के साथ उस वक्त शुरू हुआ जब उसे मालूम हुआ कि जयसिंह वापस लौट रहा है । उसने बाघ के आक्रमण के पूर्व ही यह जान लिया था कि जयसिंह उससे प्यार करता है और साथ ही उसका प्यार भी चाहता है । फिर भी बलात् उसके साथ शादी करने की ताकत रखते हुये भी उसने ऐसा नहीं किया । इसका कारण यह है कि वह शरावती को हृदय से चाहता है । व्याध को अपने साथ राजमहल ले जाते वक्त उसने जयसिंह के संबंध में अधिक न सोचा, क्योंकि उसे पहले ही यह साबित हो गया था कि जयसिंह खुद अपनी रक्षा कर सकता है । इसलिए घायल व्याध की तुरंत चिकित्सा कराना उसका पहला कर्तव्य था ।”

इस प्रकार राजा के मौन भंग होते ही बेताल शव के साथ गायब हो पेड़ पर जा बैठा ।
(कल्पित)





हो ठग

एक व्यापारी ने अपनी मृत्यु निकट आया जानकर अपने पुत्र जयदेव को बुलाकर चेतावनी दी—“बेटा, तुम चाहे किसी भी शहर में जाकर व्यापार करो, मगर कपिल नगर में जाकर व्यापार मत करो।”

अपने पिता की मृत्यु के बाद जयदेव ने व्यापार करना शुरू किया। एक दिन उसने अपनी माँ से कहा—“माँ, मैं कपिल नगर जा रहा हूँ।”

“यह कैसे हो सकता है? तुम्हारे पिता ने उस नगर में जाने से मना जो किया था।” माँ ने समझाया।

“जाना ही होगा, माँ! यह तो व्यापार की बात ठहरी।” जयदेव ने कहा।

जयदेव ने सस्ते में काफ़ी चंदन की लकड़ी खरदी। वह यह जानकर कपिल नगर के लिए चल पड़ा कि वहाँ पर चन्दन ज्यादा दाम पर बिकता है। चार मन

वजन की चन्दन की लकड़ी एक खच्चर पर लादे जयदेव शाम तक कपिल नगर में जा पहुँचा। तब तक अंधेरा हो चुका था।

नगर के बाहर एक सराय थी। सराय के बाहर दो व्यक्तियों ने उसे रोककर कहा—“आज रात को तुम्हें इसी सराय में ठहरना उचित होगा। अब तक नगर की सारी सरायें बंद हो चुकी होंगी।”

उन दोनों व्यक्तियों में से एक लंगड़ा था और दूसरा काना। दोनों ने जयदेव का माल खच्चर से उतारकर सराय के भीतर पहुँचा दिया। उन्हें मालूम हुआ कि वह माल चन्दन की लकड़ी है। उसमें से एक ने एक गट्टर चुराया, उसकी आधी लकड़ियाँ सराय की रसोई के एक कोने में रखीं और बाक़ी चूल्हें में। जयदेव जब खाने बैठा तब लंगड़े ने पूछा—“भाई, तुम अपने साथ कैसा माल ले आये हो?”

“चन्दन की लकड़ी लाया हूँ।” जयदेव ने उत्तर दिया।

“अबे पगले! तुम कपिल नगर में चन्दन की लकड़ी लाये हो? यहाँ पर तो इतनी सस्ती बिकती है कि तुम्हारे हाथ क्या लग सकता है? हम तो उसे जलावन के काम में लाते हैं। इस शहर में तुम किसी से भी माँगो, चन्दन लकड़ी मुफ्त देगा!” ये शब्द कहते लंगड़े ने चूल्हे में जलनेवाली लकड़ी लाकर दिखा दी।

जयदेव बड़ा निराश हो गया। उसके चेहरे पर निराशा देख लंगड़े ने उसे समझाया—“तुम बड़ी दूर से चन्दन की लकड़ी लाये हो। इसे वापस ले जाने में तुम्हें बड़ी तकलीफ होगी। तुम ज़िदगी भर मेरे नगर को कोसते रहोगे। यह मैं कदापि पसंद नहीं करता। यदि तुमको कोई एतराज न हो तो मैं तुम्हारे माल के लिए सात आशकियाँ दाम दूँगा। कम से कम तुम्हारा राह-खर्च निकल आयगा।”

जयदेव ने सोचा कि यही करना उचित होगा। दूसरे दिन सवेरे वह शहर देखने चल पड़ा। उसे लगा कि इतनी दूर आकर भले ही फायदा न उठावे, कम से कम शहर तक देखे बिना लौटने पर लोग उस पर हँसेंगे।



यह सोचकर वह शहर की एक दूकान में गया। दूकानदार अघेड़ उम्र का था, पर देखने में वह भला आदमी मालूम होता था। जयदेव ने उससे पूछा—“महाशय, आपका व्यापार कैसे चलता है? मैं फलाने नगर का व्यापारी हूँ।”

दोनों ने थोड़ी देर तक इधर-उधर की बातें कीं। तब जयदेव ने पूछा—“यहाँ पर चन्दन की लकड़ी कैसे बिकती है?”

“तुमको कितना चाहिए, बेटा?” दूकानदार ने पूछा।

“मुझे चार-पाँच मन चाहिए।” जयदेव ने जवाब दिया।



वह सराय का रसोइया है। तुम उसको अपने जाल में फँसाओ, तो तुम्हारा काम चल जायगा।”

जयदेव ने सराय में लौटकर रसोइये की मदद मांगते हुए उसे धन का लोभ दिखाया।

“मुझे धन की कोई जरूरत नहीं है। आज रात को ये दोनों ठग एक ज्योतिषी से तुम्हारी बगल के कमरे में ही मिलनेवाले हैं। उनकी बातचीत सावधानी से सुनकर तुम जो उचित समझें, वही करो।” रसोइये ने सलाह दी।

जयदेव ने उस रात को बगल के कमरे की सारी बातचीत सुन ली।

“कल यहाँ पर एक नया व्यापारी आया है। उसकी चन्दन की लकड़ी को हम लोग सात अशकियों में खरीद रहे हैं। हमको उसे बेचने पर कितना लाभ हो सकता है?” ठगों ने ज्योतिषी से पूछा।

“अगर वह व्यापारी इतनी दूर से आया है तो वह बेवकूफ न होगा। अगर वह यह पूछे कि मुझे सात अशकियाँ नहीं चाहिये, सात सेर मक्खियाँ दो, तो तुम लोग क्या करोगे?” ज्योतिषी ने पूछा।

“चार-पाँच मन? उफ़! सारे नगर को छान डालो, तब भी एक गट्टर भर लकड़ी न मिलेगी, बेटा!” दूकानदार ने कहा।

जयदेव एक दम चकित हो गया। उसने उस भले आदमी से कहा—“मैं तो बड़ी विपत्ति में फँस गया हूँ।” इन शब्दों के साथ उसने अपनी सारी कहानी सुनायी।

दूकानदार ने उसे समझाया—“बेटा, इस नगर के बाहर की सराय में दो अब्बल दर्जे के ठग हैं। वे सभी यात्रियों को ठगते हैं। उनमें एक लंगड़ा है और दूसरा काना। उनके घोखेबाजों का सही सबक सिखानेवाला एक ही आदमी है।



“ऐसा विचार उसके छोटे दिमाग में थोड़े ही आ सकता है?” ठगों ने कहा।

सवेरा होते ही जयदेव ने नगर के न्यायाधीश के पास जाकर शिकायत की—
“सरकार, मैं व्यापार करने के लिए इस नगर में आया। मेरी चन्दन की लकड़ी को नगर के बाहर की सराय में रहनेवालों ने खरीदने की इच्छा प्रकट की। मुझे जल्दी अपने नगर को लौट जाना है। इसलिए आप से प्रार्थना है कि मेरे माल का दाम मुझे शीघ्र दिलवा दीजिये।”

न्यायाधीश ने दोनों ठगों को बुलवाकर पूछा—“मैंने सुना है कि तुम दोनों इस

आदमी का माल खरीदना चाहते हो! उसका दाम देकर इसको भेज दो।”

“हमने उस माल का दाम सात अशकियाँ देने को मान लिया है।” ठगों ने कहा।

“मुझे अशकियों की जरूरत नहीं। मेरे माल का दाम सात सेर मक्खियाँ हैं।” जयदेव ने कहा। ठगों ने अचरज में आकर एक दूसरे का चेहरा देखा और न्यायाधीश से कहा कि तब तो वे यह माल नहीं खरीद सकते। जयदेव ने अपना माल नगर में अच्छे दाम पर बेच दिया।

उसी दिन काना ने नगर के एक दूसरे न्यायाधीश के पास जाकर शिकायत की—



“सरकार, जयदेव नामक एक आदमी इस नगर में व्यापार करने आया है। वह नगर के बाहर की सराय में ठहरा है। वह मेरे ही गाँव का है। वह जब पैदा हुआ था, तब उसके एक आँख न थी। इस पर उसका पिता दुःखी था। इसलिए मैंने उस पर रहम खाकर अपनी एक आँख उसे उधार में दे दी। अब वह अच्छी हालत में है। अतः मुझे अपनी आँख वापस दिला दीजिये।”

न्यायाधीश ने जयदेव को बुलवाकर पूछा—“सुनते हैं कि इस आदमी ने तुमको एक आँख उधार में दी है। वह इस वक्त उसे वापस चाहता है। इसका तुम क्या जवाब देते हो?”

मैंने इस आदमी को कभी देखा तक नहीं, सरकार।” जयदेव ने कहा।

“यह कहता है कि तुम्हारे ही गाँव का है। तुम्हारे पिता को अच्छी तरह से

जानता है और तुम्हें एक आँख भी दी है।” न्यायाधीश ने पुनः कहा।

जयदेव ने थोड़ी देर सोचकर कहा—
“सरकार, यह जान लेना जरूरी है कि यह आदमी जो कुछ कहता है, वह सच है या झूठ! आप उससे कहिये कि वह अपनी एक आँख निकाले, मैं भी अपनी एक आँख निकालूँगा। आप इन दोनों आँखों को तौलकर देखिये। यदि दोनों का वजन बराबर हो तो आप मेरी आँख उसे दे दीजिये।”

“अच्छी बात है, ऐसा ही करेंगे।” न्यायाधीश ने कहा। पर ठग एक दम घबरा गया।

“सरकार, उसे छोड़ दीजिये। मैंने एक बार जो चीज दान दी, उसे वापस लेना ठीक न होगा।” यह कहकर काना चला गया। इस तरह ठगों से बचकर जयदेव लाभ के साथ अपना नगर लौटा।





प्रतियोगिता

सैकड़ों साल पहले की बात है। कमला पुर राज्य के शासक कमलध्वज के शूरध्वज नामक पुत्र तथा शालिनी नामक एक पुत्री थी।

शूरध्वज अपने नाम के अपयुक्त महान शूर था। वह समस्त प्रकार की विद्याओं में प्रवीण था। कई युद्धों में वह विजय प्राप्त कर चुका था। उसका नाम सुनकर दुश्मन भी कांप उठते थे।

कमलध्वज ने शूरध्वज को युवराज बनाया और नाम के वास्ते वह राजा था, पर उसने शासन का सारा भार अपने पुत्र पर छोड़ रखा था।

कुछ समय बाद शालिनी विवाह के योग्य हुई। राजा कमलध्वज अपनी पुत्री के योग्य वर की खोज करने लगा। यह बात जब शूरध्वज को मालूम हुई तब उस ने कहा—“मैं अपनी बहन का

विवाह एक महान वीर के साथ ही करना चाहूँगा। जो वीर मुझे पराजित करेगा, उसी के साथ मैं अपनी बहन का विवाह करूँगा।”

“तुम्हारा कहना ठीक है। मगर प्रतियोगिता तुम्हारे साथ नहीं, किसी दूसरे वीर के साथ प्रबंध करेंगे।” राजा ने कहा। पर शूरध्वज ने न माना। उसने हठ किया कि शालिनी के साथ विवाह करने वाला व्यक्ति उसी को जीते। इस प्रकार उसने धोषणा भी करायी।

कुछ समय तक कोई राजकुमार शूरध्वज के साथ लड़ने आगे न आया। क्योंकि शूरध्वज को जीतने का विश्वास उन लोगों में न था। लेकिन आखिर शामल देश का राजकुमार वायुवर्मा शूरध्वज को पराजित कर शालिनी के साथ विवाह करने आगे आया।



राजा को लगा कि वायुवर्मा सब तरह से शालिनी के उपयुक्त वर है। शालिनी भी उसे अपने पति के रूप में स्वीकार करने को राजी हो गयी। पर वायुवर्मा को प्रतियोगिता में शूरध्वज को जीतना जरूरी था। इस प्रतियोगिता के लिए एक अच्छे मुहूर्त का निर्णय कर वायुवर्मा के ठहरने का प्रबंध राजमहल में किया गया। मगर प्रतियोगिता के पहले दिन एक दुर्घटना हुई। राजकुमारी शालिनी उद्यान में टहल रही थी, तभी कुछ दुष्ट उसे बन्दी बनाकर उठा ले गये।



यह घटना जब घटी, तब शूरध्वज महल में न था। इस बीच राज भटों ने राजकुमारी की बड़ी खोज की, लेकिन कोई फायदा न रहा। शूरध्वज ने महल में लौटकर वायुवर्मा से कहा—“मेरी बहन को कोई दुष्ट उठा ले गया है। मैं उसे ढूँढ लाने के लिए जा रहा हूँ। प्रतियोगिता की बात हम बाद को देखेंगे।”

“मैं भी राजकुमारी को ढूँढने चलता हूँ।” वायुवर्मा ने कहा।

दोनों हथियार लेकर राजकुमारी की खोज में चल पड़े। वे पहले उद्यान के पास पहुँचे। वहाँ उन्हें पता लगा कि दुष्ट लोग शालिनी को किस दिशा में उठा ले गये हैं। बुद्धिमती शालिनी ने रास्ते भर में फूल गिरा दिये थे। उस रास्ते से चलकर शूरध्वज तथा वायुवर्मा नगर के बाहर दूर पर एक पेड़ के नीचे बैठे योगी के पास पहुँचे।

योगी को पार करने पर फूलों के निशान न थे। हो सकता है कि शालिनी के पास जो फूल थे, वे समाप्त हो गये हो। यह सोच वे फिर योगी के पास लौट आये और उससे पूछा—“महात्मन, क्या इस रास्ते से बलात एक युवती को दुष्ट उठा ले गये?”





“हाँ, चार बलवान व्यक्ति एक युवती को ढोकर ले जाते थे, मैंने देखा। मैंने उन्हें समझाया भी कि ऐसा करना अपराध है, पर उन लोगों ने मेरी बातों की परवाह न की। उस ओर जंगल में भाग गये।” यीगी ने उन्हें समझाया।

जंगल का रास्ता एक पहाड़ी गुफा के पास जाकर समाप्त हो गया था। गुफा के द्वार के आगे उन्हें फूलों का एक गुच्छा दिखाई पड़ा।

“दुष्टों ने शालिनी को इस गुफा में छिपा रखा है। मैं राजकुमारी को छुड़ा लाऊँगा।” वायुवर्मा ने कहा।

“नहीं, तुम यहीं रह जाओ। मैं अपनी बहन को छुड़ा लाऊँगा।” ये शब्द कहते शूरध्वज गुफा में घुस पड़ा। उसके भीतर जाते ही गुफा का द्वार बंद हो गया।

गुफा के बाहर खड़े वायुवर्मा को एक नारी की पुकार सुनाई दी। वायुवर्मा उसी दिशा में आगे बढ़ा और एक वृक्ष से बंधी शालिनी तथा उसे डरानेवाले चार बलवान व्यक्तियों को देखा। उनका नेता शालिनी से कह रहा था—“पगली, तुम्हारी रक्षा करने के लिए जो व्यक्ति आये, उनको मेरे अनुचरों ने गुफा में



बंदी बनाया है। अब तुम्हें मेरे साथ विवाह करना ही होगा। तुम्हारी रक्षा करने वाला अब कोई नहीं है।”

वायुवर्मा ने अपने म्यान से तलवार निकाल कर उस पर आक्रमण किया। उन चारों दुष्टों ने एक साथ वायुवर्मा का सामना किया। थोड़ी देर तक उन लोगों ने अपनी आत्मरक्षा की, इसके बाद वे चारों इस तरह भाग गये, मानों अपनी योजना के अनुसार कर रहे हो।

वायुवर्मा शालिनी के बंधन खोलकर उसे अपने साथ ले गुफा के पास आ पहुँचा। उसी समय भाग्यवश जंगल के निवासी उधर आ पहुँचे और गुफा के द्वार पर पड़ी चट्टान को हटा कर शूरध्वज को मुक्त किया। इसके बाद शूरध्वज तथा वायुवर्मा शालिनी को साथ ले राजमहल को लौट आये।

राजा ने पुरोहित को बुलवाकर आदेश दिया कि शालिनी का विवाह वायुवर्मा के साथ करने के लिए आवश्यक मूर्त निश्चय करे।

“प्रतियोगिता में मुझे जीतने के बाद ही उसका विवाह हो सकता है। शालिनी को अगर दुष्ट उठा न ले जाते तो आज हमारा द्वन्द्व युद्ध होता।” शूरध्वज ने कहा।

“आप लोगों की प्रतियोगिता आज हो गयी है न! मुझे छुड़ाने के लिए वायुवर्मा ने तुम से प्रतियोगिता की और उसमें वे विजयी हुए। अब दूसरी प्रतियोगिता की क्या आवश्यकता है?” शालिनी ने कहा।

शूरध्वज ने लजाकर सर झुका लिया। पर बेचारा वह यह न समझ पाया कि शालिनी को दुष्टों का उठा ले जाना एक नाटक है और राजा तथा शालिनी ने मिलकर ही यह नाटक रचा है।





धूर्त बुढ़िया

[६]

जुरेक की मछलियों की दूकान से दीनारों की गठरी उठा ले जाने का 'पारा' ने जो दो प्रयत्न किये, वे बेकार गये। फिर भी वह अपने प्रयत्न को चालू रखना चाहता था। इसलिए इस बार वह एक सपेरा का वेष धरकर एक पिटारी में तीन नाग ले आया और जुरेक की दूकान के सामने उन्हें खिलाने लगा।

'पारा' ने साँपों को खिलाने एक साँप को दूकान में इस तरह फेंका कि वह जुरेक के पाँवों के पास जा गिरा। जुरेक घबराकर दूकान के अन्दर भाग गया।

उस गड़बड़ी में 'पारा' ने दीनारों की गठरी पकड़ ली। पर इनमें से जुरेक दो भीमे के गोले ले आया। एक से उसने साँप का सर फोड़ दिया और दूसरे को 'पारा' के ऊपर जोर से फेंक दिया।

'पारा' तो बच गया, मगर सीसे का गोला रास्ते चलनेवाली एक बूढ़ी को जा लगा जिससे वह वहीं पर ठण्डा पड़ गयी।

वहाँ पर जो भीड़ इकट्ठी हुयी, वह जुरेक को माग्ने दौड़ी। जुरेक डर गया और उसने दूकान से दीनारों की गठरी निकालने को मान लिया। इसके बाद उस गठरी को ले जाकर उसने अपने रमोई घर में छिपा दिया। जुरेक की पत्नी ने उसे समझाया कि दीनारों की खेन्दी का कोई अब काम न रहा, इसलिए वे सभी दीनार अपने पुत्र की बर्ष-गांठ पर खर्च कर दिये जाय, लेकिन जुरेक ने न माना।

उस रात को जुरेक ने एक सपना देखा। कोई चिड़िया अपनी चोंच में खोदकर दीनारों की खेन्दी निकाल रही है।



लौटकर थैली को निकाले भाग गया।
 “तुम भी कैसे गावदी ठहरे। मैंने बच्चे की
 वर्ष-गांठ पर सारे दीनार खर्च करने की
 सलाह दी, तो तुमने न माना। अब भोगो,
 नाहक चोरों के हाथों में पड़ गया।”
 जुरेक की आंखें रोने लगी।

“अरी, हमारे दीनार कहाँ जायेंगे?
 तुम देखोगी, अभी मैं वापस ले आता हूँ।”
 यह कहकर जुरेक घर से चल पड़ा।

“दीनार लिये बिना घर लौटोगे, तो मैं
 दरवाजा न खोलूंगी।” जुरेक की आंखें ने
 कहा। जुरेक भली भाँति जानता था कि
 दीनारों की थैली हड़पने का किमने तीन
 बार प्रयत्न किया। यह भी वह जानता
 था कि वह युवक अहमद के घर रहता है।
 इसलिए वह नजदीक के रास्ते से जल्दी
 अहमद के घर पहुँचा और नकली चाभी से
 उसका दरवाजा खोल भीतर पहुँचा, फिर
 किवाड़ बंद करके वह ‘पारा’ का इंतज़ार
 करने लगा। थोड़ी ही देर में ‘पारा’ आ
 पहुँचा। उसने दरवाजे पर दस्तक दी।

जुरेक भीतर में अहमद की आवाज़ की
 नक़ल करते बोला—“‘पारा’! तुम आ
 गये?... क्या थैली ले आये?... किवाड़ के
 नीचे से भीतर सरका दो। मैंने और

“अरी, कोई चिड़िया अपनी चोंच से
 रसोई घर में गड़ड़ा खोद रही है!”
 जुरेक ने अपनी आंखें से कहा।

जुरेक की पत्नी दीपक लिये रसोई में
 पहुँची। उसने देखा, कोई खिड़की में से
 बाहर कूदकर भागा जा रहा है। उस
 भागनेवाले के हाथ में दीनारों की थैली है।

वह चोर और कोई न था, बल्कि
 ‘पारा’ उर्फ़ अली था। जुरेक ने जब
 दूकान से थैली हटायी, तब ‘पारा’ उस
 दूकान के चारों तरफ़ भटकता रहा।
 जुरेक को दीनारों की थैली रसोई घर में
 गड़ढ़ने ‘पारा’ ने देखा और वह रात को



हसन ने हांड लगा ली है। दरवाजा खोल कर सारी कहानी सुना देता है।”

‘पारा’ ने सोचा कि किवाड़ के उस पार अहमद ही खड़ा है। इसलिए उसने दीनारों की थैली किवाड़ के नीचे से भीतर सरका दी। जुरेक थैली को ले सीढ़ियां चढ़कर छत पर गया। एक एक घर पार करते सड़क के किनारे के मकान में उतर कर गली में जा घुसा।

“पारा” ने दो-एक बार दरवाजा खटखटाया, पर कोई आहट न हुई। उसे संदेह हुआ कि जुरेक ने उसे दगा दिया होगा। तुरंत वह भी निकट के गमने में जुरेक का घर पहुंचा। उसने देखा, छत पर एक कमरे में जुरेक की पत्नी अपने बच्चे को बगल में मुलायम सो रही है।

जुरेक की पत्नी के जागने के पहले ‘पारा’ ने उसके हाथ-पैर बांध दिये और बच्चे को एक टोकरी में लिटाकर वह जुरेक के इंतजार में खड़ा हो गया। इतने में जुरेक ने घर लौटकर दरवाजा खटखटाया।

“पारा” ने जुरेक की पत्नी की नकल करते पूछा—“क्या थैली मिल गयी?”

“यह लो, मैं ले आया।” जुरेक ने कहा।



“थैली को टोकरी में रख दो। मैं दीनार गिनकर तब दरवाजा खोल दूंगा।”

यें शब्द कहते ‘पारा’ ने टोकरी को एक गम्भी में बांधकर नीचे उतारा। जुरेक ने दीनारों की थैली उस टोकरी में रख दी।

‘पारा’ ने टोकरी को ऊपर खींचा। दीनारों की थैली तथा लड़केवाली टोकरी ले घर की छतों में से होते अहमद का घर जा पहुंचा।

बड़ी देर तक दरवाजे के न खुलने देख जुरेक दरवाजे पर जोर जोर से हाथ धरने लगा। अड़ोस-पड़ोसवाले वहां पर जमा हुये। सब ने मिलकर दरवाजा तोड़ दिया



हसन ने जुरेक को समझाया—“घबड़ाओ नहीं, तुम्हारे दीनारों की धैली तुम्हें मिल जायगी। तुम्हारा बच्चा भी लौटाया जायगा। मेरे दोस्त के साथ तुम अपनी भांजी जीनाब की शादी पक्की करके तब जाओ।”

“यह तुम क्या कहते हो, हसन? जीनाब की शादी अली के साथ करने में मेरा क्या एतराज है? मगर जीनाब तो हाट में खरीदी जानेवाली भेड़ तो नहीं है न? उसके साथ जो शादी करना चाहता है, उसे उचित दहेज देना पड़ेगा।” जुरेक ने कहा।

“बताओ, वह दहेज क्या है? मैं ज़रूर दूंगा।” ‘पारा’ ने कहा।

“अजरय्या की बंदी कमर के पास एक सोने की बनी शाल, उसके आमूषण, उसकी सोने की कमरबंद, सोने की चप्पल हैं, उन्हें जो युवक जीनाब को ला देगा, उसी के साथ वह शादी करेगी। अगर तुम ला दोगे तो जीनाब खुशी में तुम से शादी कर सकती है।” जुरेक ने बताया।

“अच्छी बात है। मैं ऐसा ही ला दूंगा।” ‘पारा’ ने कहा।

इसके बाद जुरेक अपनी दीनारों की धैली तथा बच्चे को ले घर चला गया।

और भीतर पहुँचे तो देखते क्या है कि जुरेक की औरत खाट से बंधी है। न दीनारों की धैली थी और न बच्चा था।

जुरेक ने अपनी औरत के बंधन खोल दिये और उसके द्वारा मारा समाचार जान लिया। वह परेशान हुआ और अहमद के घर जाकर दर्वाजा खटखटाने लगा।

तब तक सबेरा हो रहा था। अहमद के घर के सब लोग जाग चुके थे।

जुरेक ने ‘पारा’ उर्फ अली को देखते ही कहा—“तुमने दीनारों की धैली जीत ली, इसलिए उसे तुम्हीं रख लो, पर मेरे बच्चे को मुझे लौटा दो, तुम्हारा पुत्र होगा।”



हसन ने 'पारा' से कहा—“तुमने इस घर अपनी ताकत से बढ़कर मुश्किल के काम को अपने सर पर ले लिया है। अजरय्या को तुमने क्या समझ रखा है। वह मंत्र-तंत्र जानता है। भूत और पिशाच उसके आदेश को मानते हैं। उसने बगदाद नगर के बाहर अपना महल सोने व चांदी की ईंटों से बनवाया है। वह दिन भर नगर में व्याज का व्यापार करता है और रात को घर लौटता है। रात के वक्त जब वह उस घर में रहता है, तभी वह घर दूसरों को दिखाई देता है। वह एक झरोखे में खड़े हो, एक सोने के थाल पर अपनी बंटी की सोने की शाल रखकर घेलाव करता है—‘ईराक, ईरान तथा अरब का कोई भी डाक उममें बन सके तो यह हड़प सकता है। कई डाकूओं ने उस शाल की हड़पने का प्रयत्न किया और खतम हो गए। जरेक ने तुम्हारा भी नाश करने के लिए यह योजना की है। तुम उसके जाल में मत फसो।”

“मैंने वचन दिया है। जीताब पर वह सोने की शाल ओढ़ाकर, सोने की कमरबंद और सोने की चप्पल उसे पहना कर मैं उसके साथ शादी करूंगा।”

‘पारा’ ने हिम्मत के साथ कहा।





मोने व चांदी की हँटी में बना महल था । अजरय्या ने गधे के साथ उस महल में प्रवेश किया ।

थोड़ी देर बाद वह एक खिड़की के पास दिखाई दिया । उसके हाथ में एक मोने का थाल और उसमें एक मोने की थाल थी । उसने पुकारा—“ ईराक, ईरान तथा अरब के डाकुआ, तुमसे बन सके तो मेरी बटी की इस संपत्ति को चुरा कर उसके साथ शादी करो । ”

‘पारा’ उन्हें अन्दी को लगा कि अजरय्या से निवेदनकर उन वस्तुओं को प्राप्त करे । इसलिए वह नीचे से ही बोल् उठा—“ साहब, आप से मुझे जल्दी बात करनी है । ”

“ ऊपर आ जाओ । ” अजरय्या ने कहा । ‘पारा’ ने महल पर पहुँच कर अपनी समस्या अजरय्या को बता दी ।

अजरय्या जोर से हँस पड़ा, ‘पारा’ के हाथ की जाँच करके बोला—“ यदि तुम्हारे लिए जान प्यारी है तो यह प्रयत्न बंद करो । किसी ने तुमको मरवा डालने के ख्याल से तुमको यह मलाह दी है । मगर तुम्हारी आयु मेरी आयु में अधिक है । वरना मैं तुमको इसी क्षण मार डालता । ”

‘पारा’ को रोकना उनके लिए संभव न हुआ । ‘पारा’ उसी वक्त घर में निकल पड़ा और अजरय्या की दुकान पर पहुँचा । अजरय्या के दुकान बंद करने तक वह बाहर इंतजार करता रहा । अजरय्या ने सारा मोना तुलवाया, बोरों में भरकर गधों पर लदवाया । तब दुकान बंद करके गधे पर सवार हो चले पड़ा ।

‘पारा’ भी उसके पीछे-पीछे नगर के बाहर चला गया । वह एक जगह रुका । अपने हाथ की थैली में से बाल निकाला । मंत्र फूँक कर उसे हवा में फेंक दिया । तुरंत उसके सामने एक महल प्रत्यक्ष हुआ । वह





'पारा' अजरय्या की बातें सुनकर नाराज हो गया और तलवार निकाल कर धमकी दी—“मैं जो चीजें मांगता हूँ, मो दे दोगे या तुम्हारी जान लूँ?”

“तुम्हारा वह उठा हुआ हाथ गिर जाय।” अजरय्या चिल्ला उठा। दूसरे ही क्षण 'पारा' का दायाँ हाथ लटक गया।

'पारा' ने तलवार को बायें हाथ में ले लिया। पर अजरय्या ने उस हाथ को भी बेकार कर दिया।

“अब भी सही, तुम अपने विचार को बदलने को तैयार हो?” अजरय्या ने 'पारा' से पूछा।

“मुझे वह शाल और गहने चाहिए।” 'पारा' ने हठपूर्वक पूछा।

“तब तो तुम गधा बन कर उनको दौते रह जाओ।” ये शब्द कहते अजरय्या ने 'पारा' के ऊपर पानी छिड़क दिया। 'पारा' गधे के रूप में बदल गया।

दूसरे दिन अजरय्या 'पारा' को अपनी दूकान तक हाँक ले गया। शाम को घर लौटकर उसे फिर मनुष्य बनाया और पूछा—“तुम नाहक अपनी जिंदगी को बर्बाद न करो। मैं चाहूँ तो तुमको और क्षुद्रप्राणी बना सकता हूँ।”



ये बातें सुनकर डरने के बदले 'पारा' और नाराज होकर अजरय्या पर टूट पड़ा। अजरय्या ने उस पर पानी छिड़क कर उसे भालू बना दिया। दूसरे दिन अजरय्या की बेटी कमर ने अपने बाप से पूछा—“बाबा, पूछो तो इस युवक से कि क्या वह मेरे साथ शादी करने को तैयार है?”

“तुम ही पूछ लो।” अजरय्या क्रोध से अपने कमरे में चला गया।

“तुम मुझे चाहते हो या मेरी चीजों को?” कमर ने अली से पूछा।

“तुम्हारी चीजों को ही चाहता हूँ। मुझे इन चीजों को दिलैला की बेटी



जीनाब को दहज्र में देना है। वह बड़ी खूबसूरत है।" अली ने जवाब दिया।

"उसका मन नहीं बदलेगा।" ये शब्द कहकर अजरय्या ने अली का बंदर बना दिया। कमर इस निर्णय पर पहुँची कि अली भले ही उसके साथ शादी न करे, मगर वह जो चीजें चाहता है, उन्हें देकर उसको मुख पहुँचाना चाहिये, कमर ने बड़ी मुश्किल से अपने बाबा को मना लिया। अपनी सारी चीजों को 'पारा' को देते हुए बोली—“तुम इन चीजों को ले जाकर जीनाब से शादी करो।” 'पारा' उर्फ अली को कमर के प्रति बड़ा प्रेम पैदा हुआ। वह कमर को साथ ले अहमद और हसन के पास पहुँचा और सारी कहानी उन्हें सुना दी।

“जीनाब के साथ शादी करने के बाद तुमको कमर के साथ भी शादी करना उचित होगा। वह अजरय्या की सारी जायदाद की वारिस है।” उन दोनों ने सलाह दी।

इसके बाद दोनों ने दिल्लेला, जीनाब और जुरेक को बुलवाकर वे सारी चीजें उन्हें दिखा दी और शादी के लिए उन्हें मनवाया। उन चीजों को प्राप्त करने का तरीका जानकर जीनाब ने 'पारा' को कमर के साथ भी शादी करने की स्वीकृति दी। 'पारा' ने जीनाब तथा कमर के साथ भी शादी की। उनकी शादी बड़ी ठाठ से मनायी गयी।

इसके कुछ दिन बाद 'पारा' ने खलीफा के दरबार में नौकरी के लिए दरख्वास्त दी। उसकी सिफारिश कबूतरों की डाक चलानेवाली दिल्लेला तथा दोनों कोत्वालों ने की। इस पर खलीफा ने 'पारा' को मासिक एक हजार दीनारों की तनख्वाह पर राजभटों का सरदार नियुक्त किया। 'पारा' उर्फ अली अपनी दो पत्नियों के साथ आराम से अपने दिन बिताने लगा। (समाप्त)





मकरवीचूस

एक गाँव में गोपू नामक एक बड़ा धनी किसान था। उसके पास काफी धन-दौलत थी, मगर वह अब्बल दर्जे का कंजूस था। लेकिन यह बात गाँववालों को मालूम न थी। लोग उसके बारे में कहा करते थे कि गोपू बड़ा धर्मात्मा है, अपनी पंक्ति में किसी को भोजन कराये बिना वह कभी भोजन नहीं करता। यह उसका दैनिक नियम है।

क्योंकि हर दिन दुपहर को खाने के पहले गोपू द्वार के सामने खड़े हो जोर से चिल्ला उठता—“आज मेरे साथ भोजन करने के लिए कोई मेहमान नहीं है।” पर गली में कोई साधू-संन्यासी अचानक आ निकलता तो गोपू अट भीतर जाकर द्वार बंद कर लेता।

एक दिन सोम नामक एक गरीब आदमी अपनी पत्नी को साथ ले जीविका

की खोज में उस गाँव में आया। गाँव में दरिद्रता फैलाने पर सोम को पता चला कि गोपू बड़ा धनी और उदार है। उसमें भाँगने पर कोई न कोई काम मिल सकता है।

सोम ने गोपू के घर जाकर अर्ज किया कि उसे तथा उसकी पत्नी को कोई काम दे तो उसमें मिलनेवाली तनस्वाह में वे दोनों अपने पेट पालेग और जिंदगी भर उनकी चाकिरी करेंगे। उस वक़्त गोपू के चारों तरफ़ गाँव के कई बज्रग बैठे थे। उनके सामने अपनी इज्जत बचाने के ख्याल में गोपू ने सोम और उसकी औरत का काम पर रखने का मान लिया। मगर उसने उस वक़्त तनस्वाह का निर्णय नहीं किया।

गोपू के मकान के पीछे एक टूटी-फूटी झोंपड़ी थी। उसमें सोम अपनी पत्नी के



खाना बनानी कि एक दाना भी बचता न था ।

“यही बेगारी और कहीं करने तो कम से कम पेट भर खाना मिलेगा । इसलिए चलो, कहीं और चलेंगे ।” सोम की पत्नी कहा करती ।

सोम के मन में भी गोपू के घर को छोड़ जाने का विचार था, मगर वह जाने के पहले गोपू को एक अच्छा सबक सिखाना चाहता था ।

इसलिए वह अपने क्रोध को गोपू पर परिहास के रूप में प्रकट कर देता था ।

जब भी वह खाने बैठता, अपनी औरत से कहता—“अरी, क्या खीर बनाना खतम हो गया? जल्दी ले आओ! चीनी जरा ज्यादा डाल देना । साथ में दो केले भी लेते आओ!” सोम की औरत ये बातें सुनकर कांजी में थोड़ा और नमक मिला देती और दो मिर्च लाकर उसके सामने रख देती ।

हर रोज़ सोम का यह चिल्लाना कि खीर और केले लेते आओ, गोपू की पत्नी के कानों में पड़ा । खीर का नाम सुनते ही उसकी जीभ से लार टपकने लगता था । जब से वह मसुराल में

साथ रहने लगा । सोम घर के बाहर का काम देखता और उसकी पत्नी बर्तन मांझने, कपड़े धोने आदि घर का काम करती । उन दोनों में बेगारी लेते हुये गोपू उन्हें बहुत कम तनस्वाह देता था । वह तनस्वाह सोम और उसकी पत्नी को खाने भर के लिए भी काफी न होती थी । इसलिए वे लोग कांजी बनाकर उसमें थोड़ा नमक मिलाते और मिर्च के साथ अपने पेट भरते थे । पर वे दोनों हमेशा प्रमत्त रहते थे ।

गोपू के घर में कभी खाना बचता न था । गोपू की पत्नी इस तरह

आयी है, उसने एक बार भी खीर की गंध तक न ली थी। केलों की बात क्या कहा जाय। इसलिए मोम की बातें सुनकर वह ललचा उठती।

आखिर उस में रहा न गया। उसने खीर की बात अपने पति से कह दी। गोपू को भी बड़ा आश्चर्य हुआ। उसकी समझ में न आया कि वह जो थोड़ी-सी तनख्वाह देना है, उस में वे पति-पत्नी कैसे खीर और केलें खाते हैं? उसने मोम से पूछ कर जानना चाहा।

दूसरे दिन जब मोम काम पर आया तो गोपू ने इधर-उधर की बातें सुनाकर

पूछा—“मोम! तुम्हें कोई तकलीफ तो नहीं है न?”

“सरकार! हमारी जिंदगी भी कोई जिंदगी है! तकलीफ क्यों न होगी!” मोम ने जवाब दिया।

“अरे, तुम यह क्या कहने हो? राज खीर और केलें खाते हो और अपने को तकलीफ में कैसे बताने हो? यह कैसी बात है? मैं तुम्हारी बातों पर यकीन नहीं कर सकता। सब-सच बताओ।” गोपू ने फिर पूछा।

“यह बात है, सरकार! हम जैसे लोगों के लिए वे ही चीजें आसानी से





मिल जाती है! हम जो खीर खाते हैं, उसे मेरी औरत बड़ा अच्छा बनानी है।" सोम ने कहा।

"ओह! तब तो खीर बहुत कम खर्च में बननेवाली चीज है।" गोपू ने अपने मन में सोचा।

इसके कुछ दिन बाद गोपू के घर उसकी बेटी की सगाई के निमित्त पड़ोसी गाँव से वर के साथ करीब दस लोग आये। उनको देखते ही गोपू का कलेजा धड़क उठा। उन सब को दावत देना जरूरी था। पर क्या किया जा सकता था? उस खर्च में बचना ना

मुमकिन भी था। इसी वक़्त गोपू के मन में एक विचार आया। उसने सोम को बुलाकर कहा—"अरे सोम, सुनो, तुम तुरंत बाज़ार में जाकर खीर के लिए आवश्यक सारी चीज़ें खरीद लो और साथ ही तुम रोज़ खाने हो न, ऐसे कले भी खरीद लाओ। यह खीर तुम अपनी पत्नी के हाथों से बनवा दो। याद रखो कि खर्चा ज्यादा न हो।"

गोपू को सबकुछ सिखाने का सोम को अच्छा मौक़ा मिला। वह बाज़ार जाकर थोड़े से सामान खरीद लाया। यह बात अपनी पत्नी को गुप्त रूप से सुनाकर मेहमानों के लिए रसोई बनाने का आदेश दिया।

मेहमान शादी की बातें पक्की करके खाने बैठे। गोपू की पत्नी परोसने के लिए लजा गयी और सोम की पत्नी को ही परोसने का काम सौंप दिया।

"सबको पहले खीर परोसो।" गोपू ने आदेश दिया।

सोम की पत्नी कांजी का बर्तन लिये एक एक पत्तल में कांजी, नमक तथा मिर्च परोसती गयी। अपने पत्तल में उन

बीजों को देख कर के पिता का चेहरा एकदम लाल हो उठा ।

गोपू ने अतिथियों के चेहरों के भाव देखकर आश्चर्य में पड़कर कहा—“अजी, आप यह क्या सोच रहे हैं? वह खीर है । मैंने आप लोगों के लिए विशेष रूप से बनवायी है ! ठण्डा होने के पहले ही पी लीजिये, वरना अच्छा न होगा ।”

वर का पिता क्रोध में आकर उठ खड़ा हुआ और गरज उठा—“तुम भी कैसे भलमानुस हो ! हमारा अपमान करना चाहते हो ? तुम्हारे साथ हम संबंध जोड़ ले, तो हमारी इच्छत मिट्टी में मिल जायगी । कांजी परोसवा कर खीर बताते हो ?”

इस तरह खरीखोटी सुनाकर सबको अपने साथ ले चला गया ।

यह बात मिनटों में सारे गाँव में फैल गयी ।

गोपू को सोम और उसकी पत्नी पर बड़ा क्रोध आया । उसने सोम को डाँटते हुए कहा—“अरे दुष्ट ! तुमने अपनी पत्नी के हाथों से खीर बनाने की बात बतायी । कांजी बनावा कर मेहमानों के बीच मेरा अपमान करते हो ?” वहाँ पर इकट्ठे हुए लोगों ने सारी बातें जान लीं ।

सोम ने शांति के साथ जवाब दिया—“क्या तुम नहीं जानते, जिसके खाने का कोई चारा नहीं, उसके लिए कांजी ही खीर होती है ? तुम मुझे जो तनस्वाह देते हो, उससे कांजी को छोड़ हमें खीर कहाँ से आ सकती है ? तुमने वही खीर बनवाने को कहा जिसे हम रोज पीते हैं । इसमें भला हमारा क्या दोष है ?”

गोपू को लगा, मानों उसका सर काट दिया गया हो ! गोपू को सोम ने अच्छा सबक सिखाया था, इस पर सारे गाँववालों ने सोम की तारीफ़ की ।





गणपादलिंगेश्वर

मणिपुर राज्य पर मणिदत्त नामक राजा

शासन करता था। देश बदलकर राजा मारे देश में भ्रमण करता और जनता की तकलीफों को खुद जान लेता था। एक दिन राजा ने आड़ में खड़े हो एक झोंपड़ी के भीतर की बातचीत सुनी। एक आदमी कह रहा था—“मुझे राजा के दरबार में छोटी-सी नौकरी मिल जाय तो मैं मान मंजिलवाला महल खड़ा कर दूंगा।”

यह बात सुनने पर राजा को आश्चर्य हुआ। राजा ने उस आदमी का पता लगाया और दूसरे दिन उसे अपने भटों को भेजकर दरबार में बुला भेजा। उसको घड़माओं का अधिकारी नियुक्त किया। उस आदमी का नाम प्रताप जादव था।

प्रताप जादव ने नौकरी में प्रवेश करते ही घड़माओं को डरा-धमका कर दाने और घास में हिस्सा लेना शुरू किया।

साल भर होने के पहले ही जादव ने अपना घर बनाना शुरू किया और एक मंजिल पूरी कर दी। यह बात राजा को मालूम हुई। उसने जादव को उस नौकरी से हटाकर महावतों का अधिकारी नियुक्त किया।

इस बार जादव की आमदनी और बढ़ गयी। उसने और छे महीनों के अंदर दूसरी मंजिल भी पूरी कर दी।

यह खबर लगते ही राजा ने जादव को नदी के किनारे एकांत में रहने का प्रबंध किया। वहाँ पर उसके लिए एक झोंपड़ी बनवाकर उसके लिए जरूरी चीजें वही भेजने का राजा ने इंतजाम किया।

जादव ने राजा से निवेदन किया कि उसे नदी के किनारे रहने का अनुमति-पत्र दिला दे। राजा ने एक अनुमति-पत्र तैयार करवाकर उस पर अपनी मुहर लगवा दी।



जादव उस पत्र को ले नदी के किनारे वाली झोंपड़ी में पहुँचा। उसने नदी में भछलियाँ फकड़नेवालों तथा नाव चलानेवालों से शुल्क वसूल करना प्रारम्भ किया। उसने सब को अनुमति-पत्र दिखाकर बताया कि राजा ने उसे शुल्क वसूल करने के लिए ही वहाँ भेजा है।

एक साल और पूरा हुआ। जादव के मकान की दीवारें और भजिले बनकर तैयार हो गयीं। जादव की होशियारी देख राजा को आश्चर्य हुआ। राजा की समझ में न आया कि जादव कैसे धन कमाता है। राजा ने यह सोचकर उसे एक रेगिस्तान में भेज दिया कि देख, निर्जन प्रदेश में उसे भोजन पर वह क्या करेगा? वहाँ पर एक झोंपड़ी बनवाकर राजा ने उसके खाने-पीने का प्रबंध कराया।

कुछ दिन बाद एक यात्री एक हाथी पर उस रेगिस्तान में होकर यात्रा करने आया। एक जगह गीले रेत में हाथी का पाद धँस गया जिस में वहाँ पर एक छोटा-सा गड्ढा पड़ गया। तुरंत जादव के मन में एक उपाय सूझा। लिंग की आकृतिवाला एक पत्थर लाकर जादव ने उस गड्ढे में रखा और उस पर एक पडाल बनाया।



दूर देशों से रेगिस्तान में होकर मणिपुर जानेवाले व्यापारियों ने उस पडाल को देखा तो उसका समाचार जानने के लिये जादव के पास पहुँच।

“यहाँ पर गजपादलिंगेश्वर का उदय हुआ है। मैं उस ईश्वर की सेवा करते इस रेगिस्तान में रहता हूँ।” जादव ने उन्हें समझाया।

व्यापारियों ने उस पत्थर को प्रणाम किया और यह मनीषी भी की कि उन्हें व्यापार में लाभ हुआ तो उसमें से थोड़ा अंश गजपादलिंगेश्वर को समर्पित करेंगे। व्यापारियों को सहज ही व्यापार में लाभ



हुआ। उन लोगों ने उसे गजपादलिंगेश्वर की कृपा मानकर जादव को बहुत-सा धन दिया।

धीरे-धीरे गजपादलिंगेश्वर की महिमा मणिपुर तक फैल गयी। बड़ी संख्या में यात्री आने लगे। रेगिस्तान के बीच पंडाल बना। यात्रियों की संख्या बढ़ी, साथ ही जादव की आमदनी भी बढ़ती गयी।

उन्हीं दिनों में अचानक राजा बीमार पड़ा। रानी ने यह मनौती की कि राजा चंगे हो जायेंगे तो जंगीर पर के सारे आभूषण उन्हें समर्पित करेगी। राजा के चंगे होते ही रानी ने अपनी मनौती की बात राजा को सुनायी और राजा के दल-वल के साथ रानी रेगिस्तान के लिए चल पड़ी।

राजा के आगमन का समाचार सुनते ही जादव ने अपना वेष बदला। रानी में पूजा करवाकर उसके सारे आभूषण ग्रहण

किया। उस घटना के कुछ ही दिन बाद जादव का मान मंजिलवाला मकान पूरा हो गया।

राजा के आश्चर्य का कोई ठिकाना न था। उसकी समझ में न आया कि रेगिस्तान में रहनेवाला जादव थोड़े ही दिनों में बाकी तीनों मंजिल एक साथ कैसे बनवा सका। राजा ने अपने भटों के द्वारा जादव को बुलवा कर पूछा—“तुमने मेरी नौकरी करने हुए कैसे मान मंजिलवाला मकान बनवाया?”

“महाराज, आप मुझे क्षमा करने की कृपा करे तो मैं सारी बातें आपको सुनाऊंगा।” जादव ने कहा।

राजा के मान लेने पर जादव ने राजा को सारी कहानी सुनायी।

राजा जादव की होशियारी पर बहुत खुश हुआ और उसको अपने सलाहकारों में से एक नियुक्त किया।





महाभारत

युधिष्ठिर ने राजसूययाग के संबंध में अपने भाइयों से परामर्श किया। युधिष्ठिर के मन में दो प्रकार की बातें काम कर रही थीं। एक यह थी कि राजसूययाग निर्विघ्न संपन्न हुआ तो अपार जनता का नाश होगा और दूसरी ओर दिव्य लोकों को प्राप्त करने की प्रबल आशा थी। फिर भी युधिष्ठिर ने राजसूय याग करने का निश्चय किया।

यह निश्चय युधिष्ठिर के लिए एक व्यसन-सा बन गया। जब भी मौका मिलता, युधिष्ठिर अपने राजसूय याग के प्रयत्नों का जिक्र करते। अपने मंत्रियों से वे अक्सर पूछा करते कि क्या उन्हें राजसूय याग करने की योग्यता है?

“राजन, राजसूय याग करने की आप पूरी योग्यता रखते हैं। आप इस याग को पूरा करके साम्राज्य का भार वहन कर सकते हैं।” मंत्रियों ने सलाह दी।

अपने मंत्रियों का आश्वासन पाकर युधिष्ठिर ने अपना दृढ़ निश्चय बना लिया। उनके तो बलवान भाई हैं। उनकी मदद से शत्रु को पराजित कर उनसे भेंट ले सकते हैं। हालात तो उनके अनुकूल हैं। युद्ध और जनता के विनाश के डर से पीछे हटने की कोई जरूरत नहीं है। फिर भी उन्हें लगा कि कृष्ण का विचार जान लेना भी उपयुक्त होगा।

तुरंत युधिष्ठिर ने द्वारका को खबर भेजी। कृष्ण कुछ लोगों को साथ ले



इन्द्रप्रस्थ आ पहुँचे। स्वागत-सत्कार के बाद युधिष्ठिर ने कृष्ण से कहा—“हे कृष्ण, मैं राजसूय याग करने की बड़ी इच्छा रखता हूँ। मेरे सभी हितैषी भी मुझे इस कार्य के लिए प्रोत्साहन दे रहे हैं। लेकिन राजसूय याग करने के लिए बड़ी सामर्थ्य की आवश्यकता है। इस कार्य के लिए हमारी शक्ति पर्याप्त नहीं है। दूसरों की सलाह भी पूरी तौर से विश्वास करने योग्य नहीं है। तुम्हारी सलाह की मुझे बड़ी आवश्यकता है। तुम कहोगे तो मैं राजसूय याग बंद भी कर सकता हूँ। तुम्हारा क्या विचार है?”

इस पर कृष्ण ने यों जवाब दिया—
“युधिष्ठिर, किसी भी दृष्टि से देखा जाय आप राजसूय याग करने योग्य हैं। फिर भी मैं एक बात बताना चाहूँगा। प्राचीन काल में परशुराम ने सभी क्षत्रियवंशी राजाओं का वध किया है, तब केवल सच्चे ऐलेश्वरक वंशी क्षत्रिय राजा ही बच गये थे। वे ही कालांतर में एक सौ एक वंशों में फैल गये। ययाति तथा भोज वंश चौदह बन गये। इन सभी राजवंशों को हराकर जरासंध सम्राट बन बैठा है। वह महान बलवान और घमंडी है। उसको हराना असंभव है। उसका सेनापति शिशुपाल है। पश्चिम दिशा का राजा भगदत्त आपके पिता राजा पांडु के मित्र होकर भी जरासंध की सेवा कर रहा है। इसके अलावा जरासंध के पक्ष में अनेक शक्तिशाली राजा हैं। उस जरासंध से तंग आकर ही हम लोग द्वारका जाकर वहीं टिक गये हैं। इसलिए जरासंध के रहते आप राजसूय याग नहीं कर सकते। पहले आपको उसका वध करना होगा।”

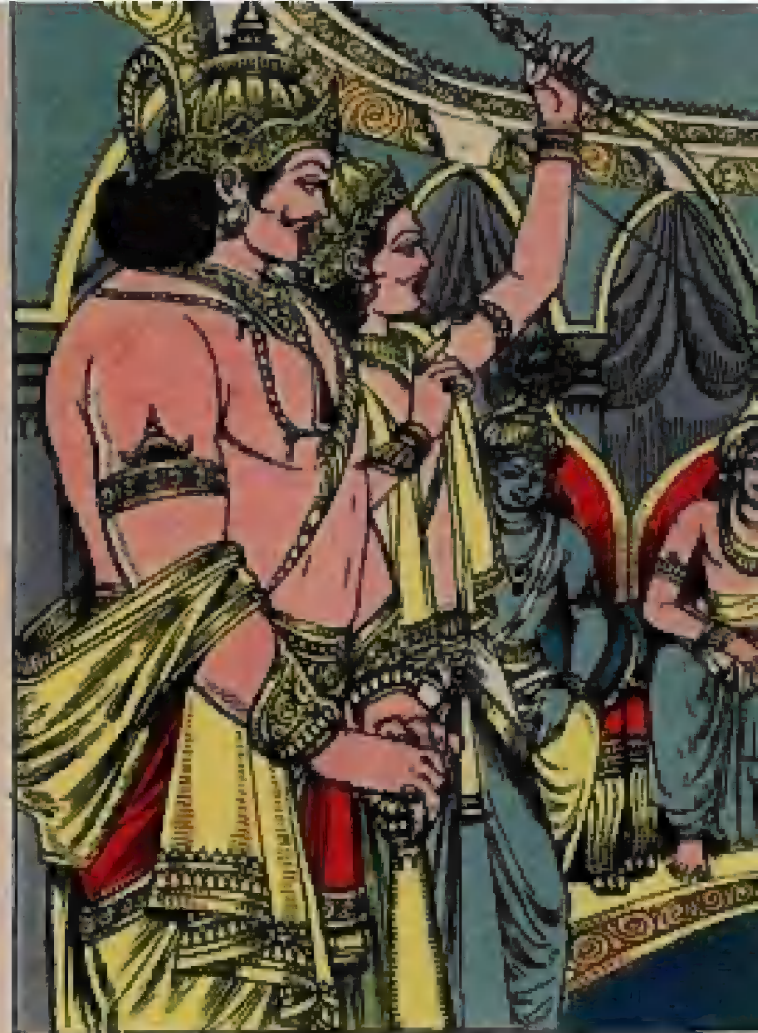
कृष्ण की बातें सुनकर युधिष्ठिर का उत्साह मंद पड़ गया। उन्होंने सोचकर कृष्ण से कहा—“सभी राजा केवल अपना



सुख देखते हैं। उन्हें साम्राज्य स्थापित करने का विचार नहीं है। अगर वे ऐसा उद्देश्य रखते भी हो, तो भी यह काम उतना सरल नहीं है। मैं भी अपना विचार बदल लूँगा। मैं यह सोचकर तृप्त हो जाऊँगा कि भविष्य में हमारे वंश में कोई न कोई राजसूय याग कर सकनेवाला व्यक्ति पैदा हो जायगा। जरासंध के सामने तुम भी ठहर नहीं सकते तो हम कैसे उसे जीत सकते हैं? जब कि हम लोग तुम्हारी शक्ति पर आधारित हैं।”

भीम को युधिष्ठिर की बातें अच्छी-न लगीं। उसने कहा—“कार्य के प्रारंभ में ही जो लोग बिल्कुल निराश हो जाते हैं, वे लोग कोई भी कार्य नहीं कर सकेंगे। आवश्यक योजना बनाने के लिए हमारे साथ कृष्ण हैं ही। मेरे बल और अर्जुन के पराक्रम भी कम नहीं हैं। हमें अपनी सामर्थ्य का परिचय देना होगा।”

कृष्ण ने भी सुझाया कि जरासंध को किसी युक्ति के साथ मारा जा सकता है। मगर युधिष्ठिर की हिम्मत न हुई। उन्होंने कहा—“साम्राज्य के लोभ में पड़कर मैं तुमको तथा मेरे दो नेत्रों के समान रहने वाले भीम और अर्जुन को उस



जरासंध पर हमला करने भेज नहीं सकता। तुम लोग उसको पराजित नहीं कर सकते।”

इस पर अर्जुन ने कहा—“जो व्यक्ति प्रयत्न नहीं करता, उसकी जिंदगी बेकार है। मेरे गांडीब, अक्षय तूणीर, रथ इत्यादि शत्रुओं के संहार के लिए न हों तो और किस काम के हैं?”

युधिष्ठिर को जरासंध का वृत्तांत जानने की इच्छा हुई। कृष्ण ने जरासंध की कहानी यों बतायी—बृहद्रथ नामक राजा ने मगध पर शासन किया था। वह इंद्र के समान था, उसके पास तीन अक्षौहिणियों की



सेना थी। उसने काशी नरेश की जुड़वी कन्याओं के साथ विवाह किया, मगर संतान न हुई। इस पर उसने कई तीर्थ यात्राएँ की, पुत्रकामेष्टि की, फिर भी कोई फायदा न हुआ। आखिर वह अपनी पत्नियों के साथ तप करने चला गया।

चलते चलते एक वन में आम के वृक्ष के नीचे बृहद्रथ को चण्डकौशिक नामक एक गौतम वंशी व्यक्ति दिखाई दिया। बृहद्रथ उसकी सेवा करने लगा।

एक दिन चण्डकौशिक ने बृहद्रथ से कहा—“बेटे, मैं तुम्हारी सेवा पर प्रसन्न हूँ। तुम जो चाहते हो, माँग लो।”

“तपस्वी, मैंने जप-तप और पुत्रकामेष्टि इत्यादि सभी प्रयत्न किये, पर मुझे कोई संतान नहीं हुई। इसलिए विरक्त होकर आखिर तपस्या करने यहाँ चला आया हूँ। मेरी और कौन इच्छा हो सकती है?” बृहद्रथ ने कहा।

उसी क्षण एक आम का फल चण्डकौशिक की गोद में आ गिरा। उस फल को तपस्वी ने बृहद्रथ के हाथ देकर कहा—“राजन, तुम यह फल ले जाओ। तुम्हें एक पुत्र होगा।”

बृहद्रथ उस फल को लेकर अपनी पत्नियों के साथ राजधानी को लौटा।





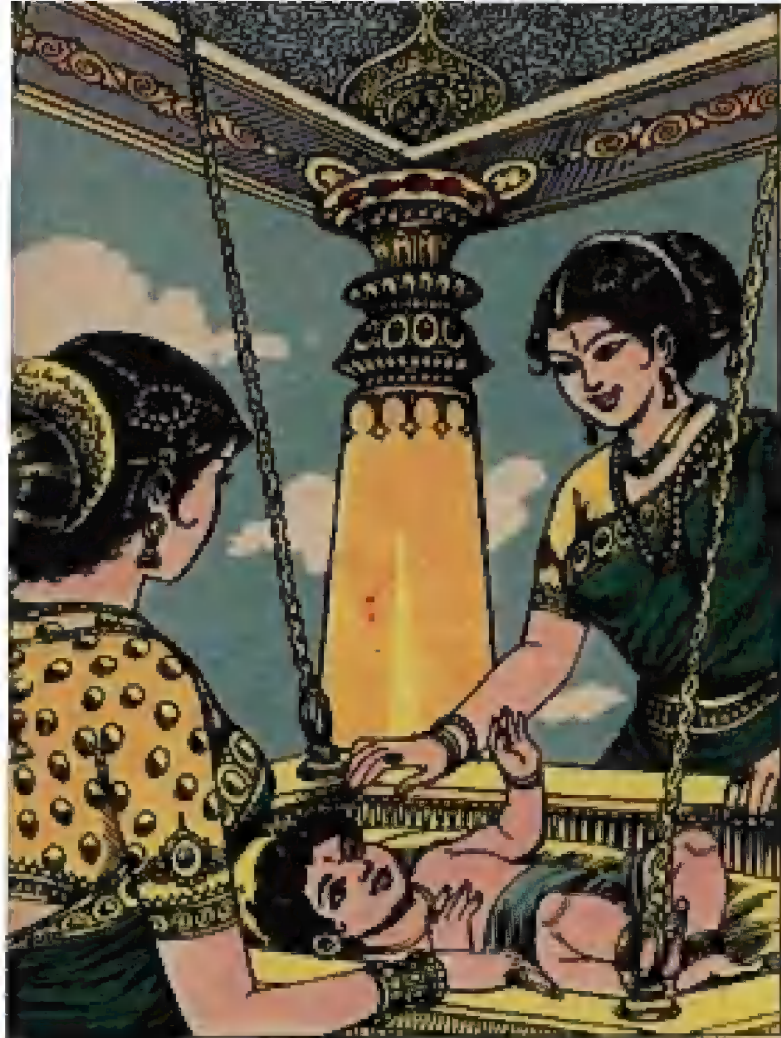
बृहद्रथ अपनी दोनों पत्नियों को बराबर प्यार करता था। इसलिए उसने उस फल के दो समान भाग करके दोनों को दिया। उसके फलस्वरूप दोनों एक ही समय गर्भवतियाँ हुईं।

कालांतर में उन्हें दो बच्चे हुए। मगर हर एक बच्चे के आधा-आधा ही शरीर था। एक आँख, एक कान, एक हाथ, एक पैर, आधा मंह, आधा पेट वाले इन बच्चों को जीवित देख रानियाँ डर कर रोने लगीं। उस समय धाड़ियाँ उन आधे आधे बच्चों को ले जाकर एक चौगट्टे पर फेंक आयीं।

उस प्रदेश में जरा नामक एक राक्षसी थी। वह मनुष्य और जानवरों को खाया करती थी। वह इन आधे आधे बच्चों को उठा ले जाने के लिए आयी और उसने उन दोनों बच्चों के शरीरों को मिला कर पकड़ लिया। तुरन्त दोनों भाग एक हुए और एक ही बच्चे के रूप में बन गया। वह शिशु जोर जोर से रोने लगा। रोने की उस आवाज को सुनकर रानियाँ, दामियाँ और राजा भी दौड़े दौड़े आए।

जरा ने समझ लिया कि वह शिशु राजकुमार ही होगा, तब उसने मानवी





यह कहानी सुनाकर कृष्ण ने युधिष्ठिर में कहा—“राजन, जरासंध किसी भी अस्त्र-शस्त्र से नहीं मरेगा। मल्लयुद्ध में उसे भीम मार सकता है। मेरी बान पर अगर आपको विश्वास है तो भीम और अर्जुन को मेरे साथ भेज दीजिये।”

“हे कृष्ण! तुम्हें छोड़ हमारे और हैं ही कौन? तुम यदि यह निर्णय करोगे कि जरासंध को मरना ही है तो मैं समझूंगा कि वह मर ही जायगा। तुम्हारा संकल्प हो तो मैं यही मानूंगा कि मैं ने राजसूय याग पूरा कर लिया है। तुम भीम और अर्जुन के साथ रहें तो मेरे भाई क्या नहीं कर सकते? तुम तीनों अभी खाना हो जाओ और विजयी होकर लौटो।” युधिष्ठिर ने कहा।

कृष्ण, भीम और अर्जुन ब्राह्मणों का वेष धरकर इंद्रप्रस्थ से खाना हुये। वे लोग मार्ग मध्य में पञ्च सरोवर, कालकूट, गंडकी, महाशोण आदि को पार कर, पूर्व कोसल तथा मिथिला नगर से होते हुये पूर्वी दिशा की ओर बढ़े। तब मगध पहुँच कर गोरध गिरि पर चढ़े। उसके ऊपर से उन लोगों ने राजधानी को देखा। वह बहुत ही

का रूप धरकर उस शिशु को राजा के हाथ में सौंपते हुये सारा समाचार उसे सुनाया। रानियाँ बहुत प्रसन्न हुई और उस बच्चे को ले जाकर पालने लगीं।

बृहद्रथ ने अपने पुत्र का नाम जरासंध रखा और हर साल सारे मगध में जरा के लिए उत्सव मनाने का आदेश दिया। धीरे धीरे जरासंध बड़ा पराक्रमी बना। उसने कई राजाओं को जीता।

जरासंध ने जब कृष्ण के द्वारा कंस को मारने का समाचार सुना तब उसने मथुरा पर आक्रमण किया। क्यों कि कंस की पत्नियाँ जरासंध की पुत्रियाँ थीं।





संपन्न नगर था। सर्वत्र जल और पशु दिखाई दे रहे थे। नगर के चतुर्दिक किले की भांति पाँच पहाड़ थे। इस वजह से उस नगर का नाम गिरिव्रज पड़ गया था।

गिरिव्रज के चतुर्दिक के पहाड़ों में से चैत्यक नामक पर्वत पर तीन भेरियाँ थीं। कोई परदेशी व्यक्ति उस नगर में प्रवेश करता तो वे अपने आप ब्रज उठती थीं। इसलिए कृष्ण, भीम और अर्जुन ने उस पहाड़ पर चढ़ कर पहले उन भेरियों को फोड़ दिया। मगर उस प्रदेश के नगर द्वार पर सशस्त्र सैनिक थे। अतः वे तीनों उधर से नगर में प्रवेश न कर चैत्यक शिखर पर चढ़े। वहाँ पर नगर के प्राकार को पार कर नगर में पहुँचे।

उस समय जरामंघ ने कुछ अपशकुनों की आज्ञा करके उन की शांति करनी चाही। इसलिए वह स्नान करके दीक्षा

में था। इस बीच कृष्ण तथा भीमार्जुन फूल मालाएँ बनाने वालों के पास गये। जबदस्ती उनसे मालाएँ लेकर पहन ली। सारे शरीर में चन्दन मल कर ब्राह्मणों के वेष में जरामंघ के पास पहुँचे।

जरामंघ ने उन तीनों को ब्राह्मण ही समझा और आगे बढ़कर उनका स्वागत किया। उन्हें अर्घ्य, पाद्य इत्यादि देकर उचित सत्कार करना चाहा। पर उन लोगों ने जरामंघ के सत्कार को स्वीकार नहीं किया, उल्टे वे मौन रह गये।

कृष्ण ने जरामंघ को भीमार्जुन को दिखा कर कहा—“राजन, इन दोनों ने यौनव्रत धारण किया है। इसलिए अर्धरात्रि के बीतने पर ही ये लोग तुम से बात करेंगे।”

“अच्छी बात है। तब तो आधी रात बीतने पर ही मैं उनका सत्कार करूँगा।” यह कहकर जरामंघ ने उन तीनों को यज्ञशाला में भेज दिया।





तीन यक्षिणियाँ

एक किसान के मंगल नामक एक पुत्र था। वह खेती के काम में कोई दिलचस्पी न लेता था। इसलिए किसान ने सोचा कि उसे कोई दूसरा पेशा सिखलाना उचित होगा। यह सोचकर किसान मंगल को साथ ले घर से चल पड़ा।

कई गाँवों में जाकर किसान ने पूछ-ताछ की, पर कहीं कोई उसे अच्छी हुनर सिखानेवाला न मिला। कुछ दिन घूमने के बाद किसान ने एक मैदान के बीच एक बहुत बड़ा मकान देखा।

किसान जब उस मकान के निकट पहुँचा तब एक आदमी ने बाहर आकर पूछा—“तुम दोनों कौन हो? और क्या चाहते हो?”

“मैं एक किसान हूँ। यह मेरा बेटा मंगल है। आप इसको कोई हुनर सिखला दीजिये।” किसान ने कहा।

“हमारा पेशा क्या है, यह भी तुम जानते हो?” उस आदमी ने पूछा।

“चाहे तुम्हारा पेशा कोई भी क्यों न हो, मुझे कोई एतराज नहीं है। मैं चाहता हूँ कि मेरा बेटा किसी एक पेशे में प्रवीण बने।” किसान ने जवाब दिया।

“अच्छी बात है। तुम्हारे बेटे को हम अपना पेशा सिखला कर तुम्हारे घर भिजवा देंगे।” उस आदमी ने कहा।

वह आदमी एक लुटेरों के दल का नेता था। उसके साथ और चालीस लुटेरे उस मकान में रहते थे। किसान ने वह रात उन लुटेरों के साथ बितायी और सबेरे उठकर अपना गाँव चला गया।

मंगल को लुटेरों ने जो पहला सबक सिखलाया, वह पानी लाने का था। उस मकान से थोड़ी दूर पर एक नाला था। नाले से पानी लाने के लिए मंगल एक



घड़ा लेकर चल पड़ा। मंगल उस घड़े को पानी में डुबोने जा रहा था कि पानी में से एक औरत का हाथ बाहर निकला और उसने जोर से घड़े को पकड़ लिया। मंगल खींचा-तानी करने लगा। इतने में उसके सर पर जोर की मार पड़ी। इसके बाद बाहर निकला वह हाथ गायब हो गया। मगर उसके सर पर जिस बर्तन से मारा गया था, वह बर्तन मंगल को किनारे पर पड़ा मिला। मंगल उस बर्तन को पानी से धोकर चोरों के पास ले गया। उस बर्तन को देख लुटेरे सब दंग रह गये। मंगल ने उन्हें सारा किस्सा सुनाया।



लुटेरों के नेता ने मंगल से गले लगकर कहा—“बेटा, इस बर्तन का दाम बहुत-कुछ होगा। सच कहा जाय तो यह बर्तन तुम्हारा है। मगर हम इसे बेच दे, तो आईदा हमें चोरियाँ करने की जरूरत न होगी। तुम अपना हिस्सा घर ले जाकर ज़िदगी भर आराम से रह सकते हो।”

लुटेरों का नेता तुरंत उस बर्तन को ले शहर जा पहुँचा। एक जौहरी को दिखा कर पूछा—“तुम इस बर्तन को कितना मूल्य देकर खरीद सकते हो?”

“मैं इसका मूल्य नहीं दे सकता हूँ। एक और बड़ा जौहरी है। उनके पास ले जाकर दिखा दो।” दूकानदार ने समझाया। जौहरी ने उस बर्तन की बड़ी देर तक जाँच की, तब कहा—“मैं इस बर्तन को जरूर खरीद लूँगा। मगर राजा इस बर्तन का जो मूल्य निश्चय करेंगे, वही मैं तुम्हें दूँगा।”

वे दोनों मिलकर राजा के पास पहुँचे।

जौहरी ने राजा से कहा—“महाराज, पिछले साल जिस चोर ने हमारी दूकान से इस बर्तन की तथा अन्य वस्तुओं की जो चोरी की, वह चोर मिल गया है।” ये शब्द कहते उसने राजा को लुटेरों के सरदार को दिखाया।





“यह बर्तन तुम्हें कहाँ से मिला? सच सच बता दो?” राजा ने लुटेरों के नेता से पूछा।

“हमारे पास काम सीखने के लिए जो लड़का आया है, उसे यह बर्तन एक नाले के किनारे मिल गया है।” लुटेरों के नेता ने जवाब दिया।

“तुम लोगों का पेशा क्या है?” राजा ने फिर पूछा।

“महाराज, सच बता दूँ तो हमारा पेशा चोरी करने का है। हम लोग कुल चालीस आदमी हैं। हमारे पास काम सीखने के लिए कल ही एक लड़का आया है। उसी को यह बर्तन मिला है।” लुटेरों के सरदार ने कहा।

राजा ने अपने भटों को चोरों के मकान में भेजकर चालीस लुटेरों तथा मंगल को बुलवा भेजा। मंगल ने राजा के सामने झुककर प्रणाम करके बताया—“महाराज, मुझी को यह बर्तन मिला है। आपकी आज्ञा हो तो साल भर के अन्दर मैं इसी प्रकार के और ग्यारह बर्तन ला सकता हूँ। लेकिन आप यह वादा कीजिये कि इस नगर में रहनेवाले धोखेबाज गहनों के व्यापारियों के सर कटवा देंगे।”



“मैं तुमको छोड़ देता हूँ। तुम साल भर के अन्दर इसी तरह के ग्यारह और बर्तन लेते आओ। तब तक मैं इन लुटेरों को बंदी बनाता हूँ।” राजा ने कहा।

मंगल उस बर्तन को अपने कपड़ों में छिपाये लुटेरों के सरदार के घोड़े पर सवार हुआ और दूसरे राज्य में जाकर एक भटियाग्नि के घर जा पहुँचा।

“काकी, इस शहर की क्या विशेषताएँ हैं?” मंगल ने काकी से पूछा।

“क्या है बेटा, कहने को। हाल ही में इस शहर का राजकुमार जो तुम्हारी ही उम्र का था, मर गया। उसकी समाधि



की गयी। हर रात को कोई आकर राजकुमार की लाश को हिलाकर चले जाते हैं। राजा यह सोचकर बहुत परेशान हैं।" भटियारिन ने बताया।

मंगल काकी को साथ ले राजा के पास पहुँचा और बोला—"महाराज, मैं आज रात को राजकुमार की समाधि का पहरा दूँगा। मुझे अनुमति दीजिये।"

"अरे पहरेदार कुछ नहीं कर पाये। तुम भी चाहो तो पहरा देकर जाँच करो।" राजा ने कहा।

मंगल धनुष और बाण लेकर राजकुमार की समाधि के पास गया। समाधि से थोड़ी दूर पर अंधेरे में छिप गया।

आधी रात के समय तीन सफ़ेद कबूतर आसमान से उड़ते हुए समाधि के पास आ पहुँचे। और वे तीनों स्त्रियों के रूप में बदल गये। एक स्त्री के हाथ में लाल छड़ी थी। उसने एक छोटा-सा वेस्त्र

जमीन पर बिछाकर उस पर लाल छड़ी से मारकर कहा—"खाना परोसो।" तुरंत चार थालों में खाना भर गया। इसके बाद वह समाधि के पास जाकर उसके पत्थर पर मारा और कहा—"खुल जाओ।"

पत्थर ऊपर उठा। शव को छड़ी से छूकर बोली—"उठकर चले आओ।"

तुरंत राजकुमार प्राणों के साथ उठकर समाधि से ऊपर आया।

इसके बाद चारों खाने बैठ गये।

मौका पाकर मंगल ने अपना तीर इस तरह उन स्त्रियों के बीच छोड़ा जिससे वह बाण राजकुमार को न लगे। तुरंत तीन स्त्रियाँ कबूतर बनकर उड़ गयीं। वे अपने साथ जो वेस्त्र और छड़ी लायी थी, वे वहीं रह गयीं। मंगल ने उन चीजों को हाथ में लेकर राजकुमार से कहा—"अब तुम्हें इस समाधि से क्या मतलब? घर चलो।"

(और है)



ऐलैण्ड के कार्क नामक नगर के समीप ब्लानी नामक किला है। इसके बुर्ज की दीवार में एक प्रसिद्ध शिला है। उसे "ब्लानी स्टोन" कहते हैं। कहा जाता है कि जादूगरनी ने एक ऐसा वर दिया है जिसके अनुसार जो कोई उस शिला को चूमेगा, उसे वक्तृत्व प्रदान करेगी। पर उस शिला को चूमना उतना सरल नहीं है। फिर भी कहा जाता है कि लोगों के चुबनों से वह शिला चिकनी हो गयी है! (अंग्रेजी में "ब्लानी" का अर्थ खूशामदी होता है। ऐलैण्ड को "ब्लानी लैण्ड" भी कहते हैं।)

